

ZARAUZ

Extensión: 14'9 Km2

Fiestas:

- Patronales: Día 15 de Agosto, Asunción de Nuestra Señora o "Andramari".
- San Pelayo: Día 26 de Junio. Alarde infantil. Romería en Iñurritza.
- Barrio Urteta: Día 20 de Enero, San Sebastián. Romería.

Población: 17.520 habitantes

- Semana Santa: Reseñable el Vía Crucis de la mañana del Viernes Santo en el monte Pagoeta.
- Euskal Jaiak: Fiestas que concluyen el 9 de Setiembre, Nuestra Señora de Arantzazu. Destaca el "Txakoli Eguna".

La primera noticia fehaciente sobre Zarautz se incluye en la carta de confirmación dada por Fernando III, el 28 de Septiembre de 1237, revalidando el título de villa.

Disfrutaba del fuero de San Sebastián, creado para fomentar la población y el comercio. Por esta concesión de villazgo, los zarautzarras debían pagar dos sueldos anuales por cada casa al rey, el día de San Martín. Igualmente, si mataban alguna ballena, tenían la obligación de dar al monarca "una tira desde la cabeza hasta la cola.

Desde época temprana, la villa aparece ligada a los señores de Zarauz, considerados como uno de los veinticuatro Parientes Mayores que luchaban a favor del bando gamboino. La leyenda de su escudo de armas "Zarauz antes de Zarauz", viene a decir que el asentamiento de esta familia es anterior a la fundación de la villa.

La influencia de esa familia ha sido importante durante siglos. Detentaban el patronazgo de la parroquia de Santa María por concesión de Fernando III en 1305. De este modo estaban facultados para percibir los diezmos y nombrar los cargos de beneficiados de la parroquia. Estos dos privilegios provocaron no pocas querellas con el cabildo, lo que en ocasiones precisará de la intervención real.

Los pleitos de la villa con sus vecinos también han sido numerosos, destacando los que mantuvo con Getaria a causa de los



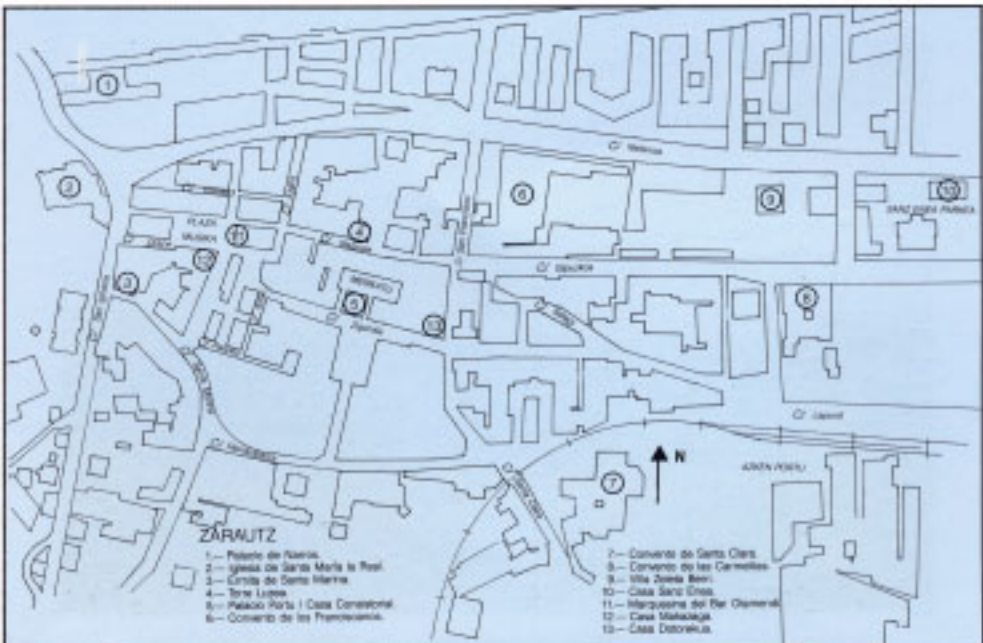
Playa de Zarautz.

términos jurisdiccionales de ambos, o con los vecinos de Urteta y Elkano que querían celebrar las funciones religiosas en sus respectivas ermitas, sin necesidad de desplazarse a la parroquia de Santa María.

En cuanto a las actividades que han desarrollado sus habitantes, mencionar que la agricultura ha sido la actividad más destacada, junto a la pesca de bajura realizada con "txalupas".

Hasta mediados del siglo XVII podría destacarse la existencia de astilleros de cierta importancia, siendo notable el descenso de esta actividad a partir de esa fecha. En el año 1620 fue botado el Último gran buque construido en estos astilleros, fue el San Juan Bautista, de 600 toneladas.

El estado de la villa en el siglo XVIII puede conocerse a través de un informe anónimo realizado en 1785 y que proporciona una





Iglesia Parroquial de Santa María la Real.

descripción detallada. El casco urbano estaba formado por 147 casas con su huerta en la mayor parte de los casos. Además, otras doce casas estarían abandonadas por miedo a incendios. Los caseríos serían setenta y tres. Poseía, asimismo, una ferrería abandonada por falta de montes y había cinco molinos labrantes.

El lento proceso de desarrollo sufrido por la villa se verá acrecentado durante el siglo XIX, y al final de su segunda mitad, más concretamente, debido al desarrollo del turismo, con la consiguiente habilitación de fondas, cafés, palacetes, etc., y también al desarrollo industrial que comenzaba a vislumbrarse.

El paso a la modernidad, en los aspectos industrial y turístico-veraniego, ha supuesto un cambio drástico en la imagen de Zarautz. La villa fundada en el S. XIII, mantuvo el patrón urbano con sucesivas ampliaciones hasta el siglo pasado. A partir de ese momento, coincidiendo con un movimiento social de representación europea, vivió una fase de expansión del tipo de ciudad-balneario. Las construcciones residenciales se desperdigaron por la zona de dunas que miran al mar, ocupando una extensión superior a la del foco original de población. Las influencias de este estilo de vida, también llegaron al casco, sustituyéndose gran número de casas. Por eso posee, entre otras cosas, el saludable encanto de las cosas que crecen, mudan y se desarrollan para dar acogida a otras nuevas.

CASCO HISTORICO



El plano urbano de este sector ha heredado la trama de la población medieval. El recinto se supone amurallado, en origen, y organizándose en dos calles paralelas, Orape y Mayor, y dos cantones transversales, actuales Ipar Kalea y Azara kalea.



Fachada del Palacio de Narros.



Convento de San Francisco.

■ Iglesia Parroquial de Santa María la Real (*2)

La Iglesia se sitúa extramuros, en un extremo de la población. Las obras de ampliación de la parroquia, en el siglo XVI, fueron vetadas por Miguel Hortic de Zarauz. Conserva, así, la planta original, de cruz latina, con dos entradas. Una de ellas permitía el acceso desde Narros, sede del linaje de los patronos. Las bóvedas son del barroco.

Dispone de una torre adosada, donde se instalaron las monjas de Santa Clara, antes de construirse el monasterio.

En el interior destaca el retablo principal. La parte inferior del mismo es de estilo plateresco, y la superior, plenamente renacentista. La obra la inició Andrés de Araoz, terminándola su hijo Juan.

En una de las capillas laterales se conserva el antiquísimo sepulcro del linaje de Zarauz-Gamboa, que contiene los restos de Lope Martínez de Zarauz, vasallo del rey Enrique IV.

■ Palacio de Narros / Casa Zarauz (*1)

El Palacio de Narros, se dispone en primera línea de playa. El edificio es del siglo XVI. Prototipo de palacete renacentista, está considerado como una de las construcciones nobles más sobresalientes del país.



Trasera del Palacio de Narros.

Isabel II solía visitar la casa alojándose en una habitación de espléndidas vistas. Todavía mantiene el mobiliario usado por la reina.

En el jardín del palacio debieron de situarse los viejos astilleros de Zarautz. Los barcos llegaban al mar por un canal al que la documentación hace referencia bajo el nombre de "río cavado", ocupando el embarcadero la zona del mirador de Munoa.

El puerto moderno se realizó a mediados del siglo XIX, interviniendo en la supervisión de las obras, Pascual Madoz, veraneante asiduo de Zarautz, autor de un monumental Diccionario Descriptivo de los Pueblos de España, y ministro de la I República.

■ Musika Plaza

En la Musika Plaza se produce una asociación de edificios que puede considerarse representativa en relación al desarrollo de la villa. La casa Makatza o Makazaga (*12) es el testimonio más antiguo, probablemente del siglo XVI, mientras que la mayoría de los edificios de este espacio han sido construidos en fechas recientes. Varios de ellos reflejan el estilo neovasco de principios de este siglo. La marquesina del Bar Otamendi (*11), un ejemplo de primer orden de arquitectura modernista, contribuye a realzar la imagen contemporánea de esta vieja plaza.



Detalle del dintel de la casa nº 2. ☐ Azara.

■ Torre Luzea (*4)

Torre Luzea, en la Kale Nagusia, está clasificada como el mejor ejemplo de casa-torre, en la escala guipuzcoana. Se construyó en el siglo XV, para la tan nombrada familia de los Zarauz. Es de piedra de sillería con tres plantas. En la baja se situaba el cuerpo de guardia. Sobresale la escalera de patín y el escudo de Enrique IV de Castilla.

■ La casa Dotorekua (*13), sede de la Caja Laboral, es otro de los edificios destacados de la villa. Construido en el siglo XVI mantiene elementos tradicionales en el diseño de la fachada. Es el caso del arco de entrada, ligeramente apuntado.

■ La familia Portu llegó a Zarautz procedente de Aia, en el siglo XVI. Fundaron la casa solar en la C/ Zigorria. La fachada muestra varios huecos ordenados en torno a la puerta de entrada. Dos columnas de orden corintio flanquean el acceso principal. Sostienen un frontón en cuyo interior se instala el anagrama J.H.S. En 1936 se destruyó la Casa Consistorial, por lo que el Ayuntamiento se trasladó a este edificio (*5).



Palacio Portu (Casa Consistorial).

■ La casa Zarauz-Gamboa, también del siglo XVII, y la casa Roteta, ambas en la C/ Azara ocupando los nº 2 y 15 respectivamente, completan la panorámica de los edificios nobles de la villa. La primera presenta el blasón de la familia titular de la casa, y a su derecha una escena en la que se refleja el momento de arponear una ballena.

■ El recinto original de Zarautz no fue superado hasta el siglo XVI. A partir de esa fecha, se inicia la fase de crecimiento extramuros, cuya evolución quedó bien asentada con la construcción de los monasterios de San Francisco (*6) y Santa Clara (*7).

El primero se fundó en 1610 trasladándose a su actual emplazamiento, junto a la entrada del Camino Real procedente de Orio, en 1617. Fue saqueado por los franceses, en 1794, lo que obligó a realizar obras de reforma importantes. Entre el mobiliario destacan dos tablas flamencas. Conviene citar, también, los fondos que se han conservado en su biblioteca, especialmente interesantes para el conocimiento de la literatura vasca.

La comunidad de monjas llegó a Zarautz a finales del siglo XVI, procedentes de Alzola (Aia). En 1625 se trasladaron al monasterio de Santa Clara, construido en terrenos de la familia Zarauz, a la vera del camino a Urteta, Urdaneta, etc. El edificio, de buena piedra sillar, es sencillo y austero,



Torre Luzea.

de acuerdo con las líneas arquitectónicas utilizadas por las Órdenes mendicantes.

ENSAYACHES



Con la Revolución Industrial y el despegue turístico, la población se expande por amplia vega de los alrededores. Esta zona bien resguardada por una línea de dunas y dos bastiones naturales en los extremos, continúa todavía transformándose y ocupándose con amplias urbanizaciones.

El conjunto de edificios ligado al desarrollo moderno, constituye una parte importante del patrimonio de esta villa. A los suntuosos palacetes de la playa, Sanz Enea (*10) o Zeleta Berri (*9), hay que sumar otros edificios no residenciales como el Cine Modelo, el convento de las Carmelitas (*8) o la rotonda del parque de Vista Alegre (5-9). Este último se incluye entre las primeras construcciones de Gipuzkoa donde se empleó el hormigón armado.



Caserío Agerre Bekoa.

↳ Iñurrizta

El área relacionada con esta entidad ha sido integrada definitivamente en la trama urbana de la población, aunque todavía mantiene ciertos rasgos característicos. La ermita de ese nombre (5-10), se conoce desde mediados del siglo XVI, aunque el edificio actual se levantó en 1845, de acuerdo con un diseño de corte neoclásico.

El caserío Añorbe (5-13) tiene una portalada de cinco arcos de medio punto en la fachada. El portalón se extiende también a los laterales, lo que le otorga un aire peculiar. Es además una de las casas solares de la villa.

El conjunto de Agerre, es de apariencia más sencilla. Se compone de los caseríos Agerre Bekoa (5-11) y Agerre Goikoa (5-12).

TERMINO MUNICIPAL

■ URTETA

La entidad de Urteta se dispone a espaldas de la villa, en torno al valle de Olaa Erreka. Desde muy antiguo ha sido la zona ocupada por las instalaciones industriales de la población. Los molinos de Errota Zahar (11-56) y Errota Berri (11-57), todavía se conservan rodeados de talleres modernos, mientras que la ferrería que da nombre al río desapareció en el siglo XVIII.



Casa Sanz Enea.

La ermita de San Sebastián (11-60) centraliza el hábitat del barrio. Ocupa un emplazamiento elevado desde el que se domina el valle, y la vega de Zarautz. Es de reducidas proporciones. La entrada, un ventanal geminado y otros pequeños detalles rememoran el aspecto inicial de la construcción, que se remonta a la época de los Reyes Católicos.

En los alrededores se sitúan la casa solár de Etxebeste (11-59), y el caserío Gurmendi (11-58) del que se dice fue convento.

Sobre un emplazamiento más elevado, cerca del límite con Aia, subsisten otros caseríos, entre los que se señalan Oiarte (11-61) y Aierdi (11-62), por sus características tradicionales.

En los promontorios de Santa Bárbara y Talaimendi se apostaban los vigías que controlaban el paso de las ballenas.

En el primero, como su nombre indica, se ubica la ermita dedicada a Santa Bárbara (5-8) que fue reconstruida en 1707 debido al estado ruinoso en el que se encontraba. Cerca se mantiene en activo el caserío Garro (5-7).

La ermita de San Martín de Ibaeta (5-14) se levanta en Talaimendi. Mantiene la sencillez típica de las ermitas rurales del país. Se sabe que existe desde 1520, por lo menos. La portada en arco apuntado, coincide con las fechas señaladas.

El caserío Berazadi Zaharra (5-15), según la tradición, es uno de los más antiguos de Zarautz. Colocado en una posición dominante, podría relacionarse también con labores de vigilancia encaminadas a la caza de ballenas.

Al pie del monte, en el acantilado, se conserva una construcción monumental conocida con el nombre de Mollarri que corresponde al puerto de embarque de mineral procedente de las minas de Asteasu y Aia, habilitado a principios de este siglo (5-20).



Ermita de San Sebastián de Urteta.

Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

