

# U S U R B I L

Extensión: 25 Km<sup>2</sup>

Población: 5.333 habitantes.

Fiestas:

- Patronales: Día 2 de Julio, Santa Isabel.
- Aginaga: Día 4 de Octubre, San Francisco de Asís o «San Praixku-Jaiak».
- San Esteban: Día 3 de Agosto, San Esteban.
- Zubieta: Día 25 de Julio, Santiago.
- Kalezahar: Día 24 de Junio, San Juan.
- San Roque: Día 16 de Agosto. Romería a la ermita de la Virgen del Socorro.

Los datos más antiguos de esta población se encuentran en el monte Andatza, zona secularmente dedicada al aprovechamiento de los recursos naturales. Varios dólmenes y túmulos denotan la presencia de pobladores de la Edad de los Metales, en este área. El asentamiento, sin embargo, no aparece nombrado en las fuentes hasta el siglo XIV.

En 1371, el rey Alfonso XI, dió a los campesinos del entorno el permiso para

construir la villa de Belmonte de Usurbil. La hicieron en Kalezahar, a cierta distancia de la Iglesia. La razón por la que se alejan del río, parece tener relación con la figura de los Atxega, linaje que controlaba el vado y otros aspectos importantes de la vida local, a través del patronazgo de la iglesia parroquial.

La edificación de la villa se basó en un plano sencillo, similar al de los campamentos romanos. De planta rectangular, con tres calles longitudinales, tres cantones y cuatro portales de entrada.

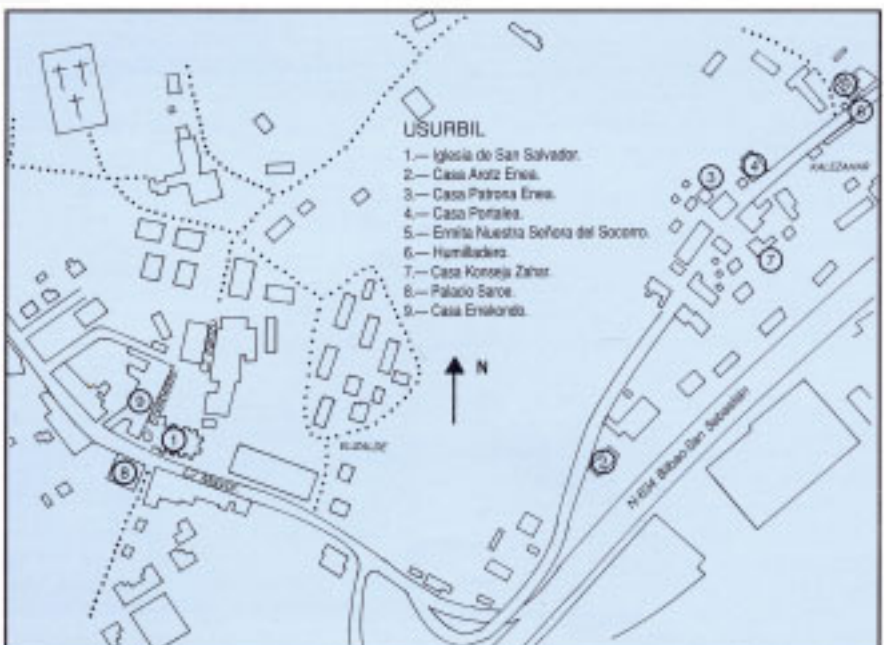
Un incendio devastador, ocurrido en el siglo XV, a la par que el distanciamiento con respecto al centro estratégico de la población, determinaron el declive de este asentamiento. Para finales del siglo XVII había 38 casas habitadas y 28 solares vacíos. Por esas fechas, el concejo se había trasladado a Elizalde, que para entonces contaba con 30 casas.

Además de Belmonte y Elizalde, desde antiguo, aparecen incluidos en el concejo los términos de Zubieta, Aginaga y Urdaiaga.

El primero forma una entidad organizada desde el siglo XIV, por lo menos. El origen de Zubieta hay que relacionarlo con una comunidad de campesinos que compartieron los gastos de la compra de los terrenos. El grupo permaneció unido con la idea de gestionarlos de forma global y aumentar el patrimonio. En 1494 compraron a Pedro de Aizpurua y a su hijo, dos molinos en el Oria. En 1503 la casa de Oyanguren, en 1529 el caserío Goi-goetxe, y entre 1600 y 1660 construyeron la iglesia. También hicieron un puente de piedra sobre el Oria, y se sabe que disponían de astilleros en terrenos de Urdaiaga.



Iglesia Parroquial de San Salvador.



Aunque en lo eclesiástico dependían de Usurbil, la mayor parte de esta entidad se ha incluido desde siempre en el término municipal de San Sebastián.

Aginaga también intentó repetir la iniciativa de Zubieta. A finales del siglo XVI, pretendió comprar los montes propiedad de Roncesvalles, tasados en 8.000 ducados, sin conseguirlo.

Entre las industrias desarrolladas en este sector destaca el astillero Mapil (6-52) que se abastecía de los robles talados en los montes de Roncesvalles, así como del hierro producido en la ferrería de Saría.

Urdaiaga parece ser el núcleo más antiguo del municipio, del que salieron a poblar la villa de Belmonte. Se sitúa en un acceso estratégicamente colocado entre dos meandros del río. Bien defendido por el agua y las laderas escarpadas, no es extraño que fuera ocupado desde tiempos remotos.

Organizada la comunidad en varios enclaves, ya desde la Edad Media, su andadura presenta una trayectoria de expansión continuada. A fines del siglo XIX contaba con 2.092 habitantes. En Kalezahar se contabilizaban 470 personas, en Urdaiaga 299, en Zubieta 310, 491 en Aginaga y 622 en Elizalde.

Con el tiempo, Elizalde concentrará los efectivos de población en detrimento del resto del territorio.

## CASCO HISTORICO



El detalle peculiar de la organización urbana de Usurbil se centra en la existencia de dos cascos que reproducen la trayectoria histórica del asentamiento. Mientras que Kalezahar deriva de la fundación de la villa de realengo promovida por el rey Alfonso XI, Elizalde nace espontáneamente en torno a la Iglesia Parroquial y al paso del Camino Real, llegando con el tiempo a convertirse en el foco principal del municipio.

### Kalezahar o Kalezar

Tiene una imagen mixta, mitad urbana y mitad rural. Conserva edificios significativos del pasado como la Casa Portalea (\*4), el antiguo concejo (\*7), reedificado en el siglo XVII, o las casas de Arotz Enea (\*2) y Patrona Enea (\*3).



Casa Consistorial.



Casa Konseju Zahar.

Se han mantenido también la ermita de Nuestra Señora del Socorro (\*5) y el Humilladero (\*6). La primera fue el hospital de la villa, donde se atendía a los enfermos y desheredados.

### Elizalde

En Elizalde la estampa urbana está mejor definida. En torno a un núcleo histórico, situado en las inmediaciones de la Iglesia, se ha ido produciendo la expansión. El casco conserva la mayoría de las construcciones originales, alineadas a orillas de la Calle Mayor y la plaza pública.

#### Iglesia Parroquial de San Salvador (\*1)

En la calle Mayor se sitúa la Iglesia de San Salvador, un templo amplio con pórtico en la entrada y torre a los pies. Las obras de reforma del edificio medieval se iniciaron a mediados del siglo XVI. Es de una sola nave con bóvedas de crucería, toda ella de buena piedra sillar. Conserva en el suelo perfectamente delimitados los panteones de las familias del término.

La torre se amplió en el barroco con el dinero donado por un indiano, al que se debe también la fuente de jade del pórtico.

Conserva unas bonitas gárgolas y en los muros de la torre se aprecia una serie de ventanas muy airoosas, que han dado pie a pensar que pertenecen a la casa-torre de los Atxega.

En la misma calle se sitúa el Palacio de Saroe (\*8), con una espléndida fachada barroca, presidida por un gran escudo.

#### Plaza Pública: C/ Etxebeste e Iranzu

El conjunto de construcciones más típicas de Elizalde se sitúa tras la Iglesia, en la plaza pública. Se organizan en dos calles. En la C/ Etxebeste se colocan varias casas blasonadas, entre las que sobresale la de Errekondo (\*9).

En la C/ Iranzu, destacan la casa Motanea, en el nº 5, y la casa París, en el nº 7. Llama la atención la disposición de las aguas del tejado, que en lugar de verter hacia la calle, como es habitual en los núcleos urbanos, lo hacen hacia los laterales, sobre el límite con la construcción colindante.

Finalmente, en el centro de la plaza se abre el frontón y el probatoki. La pared del frontón, en su parte posterior, está decorada con un mural cerámico del artista vasco Zumeta.



**Ermita de San Esteban de Urdaiaga.**

■ Casa Consistorial (12-47)

El Ayuntamiento se sitúa en las inmediaciones; tiene una portalada de 3 arcos, y la disposición típica de las casas consistoriales del país, con el gran balcón central en la fachada. Se reedificó tras el incendio sufrido en 1907.

■ El Palacio de Atxega (12-44) de estilo barroco, enraizado en la historia del lugar, por medio de la familia a la que representa, se mantiene en pie contra el paso del tiempo y del abandono.

Ocupa un emplazamiento que parece relacionarse con el paso en el Oria, en dirección a Urdaiaga y Lasarte.

Los caseríos Gaztañaga (12-48), Arzabal (12-49), con la columna central de la fachada, Agirre Azpikoa (12-50) y Olarri (12-51), algo más alejado, se sitúan en el área de influencia del casco urbano.

En el monte Arratxain, continúan los ejemplos de granjas tradicionales. Destacan los caseríos Udarregi (6-54), Urkamendi (6-53) y Urteta (6-43). Este último en las proximidades de la muga con San Sebastián.

■ **AGINAGA**

Aginaga se dispone a ambas márgenes de la carretera a Orio y Bilbao. La Iglesia de San Francisco de Asís (12-34) aglutina a su alrededor la mayor parte de los edificios del barrio, donde aún se aspira el aroma del viejo puerto fluvial, representado por varios embarcaderos de madera a lo largo del río y los útiles de pesca de angulas colgando de las fachadas de varios caseríos.

Entre el núcleo principal y el límite municipal con Orio, siguiendo la carretera general, se suceden las construcciones de interés como los caseríos Uruzemendi (12-36) y Mapil Zahar (6-52), este último relacionado con el astillero de Mapil anteriormente comentado.

A media ladera se observan varios caseríos estratégicamente colocados, y agrupados en dos sectores. En el primero, se incluyen construcciones típicas, como Etxeberri Zahar (12-35), Mitxelkorena (12-37) y Murtiozabal (12-38), datada ya en el siglo XVI.

En el otro grupo los edificios añaden a los valores arquitectónicos tradicionales otros detalles poco comunes siendo Goikoetxea, Arrillaga Haundi y Arrillaga Txiki los ejemplos más llamativos. Goikoetxea (6-49), el más cercano a la carretera, ha sido casa

solar, y además ha conservado en un añadido la portada gótica de una ermita desaparecida.

Arrillaga Haundi (6-50), se encuentra al final de una fuerte subida. Expone en la fachada parte de la estructura de madera, estando una de sus piezas decorada con la representación de un rostro humano. La fecha de construcción del edificio se lee al pie de la figura.

El acceso rodado a Arrillaga Txiki (6-51) se realiza a través del núcleo principal de Elizalde. Ese caserío, muy reformado, merece una visita por el paisaje que se disfruta desde su emplazamiento.

■ **SAN ESTEBAN - URDAIAGA**

Hay dos rutas de acceso a este núcleo, que parten de Aginaga y de Elizalde.

La ruta que se inicia en Aginaga, frente a la gasolinera, cruza el río al par del apeadero del ferrocarril San Sebastián-Bilbao. Desde este punto se accede a los caseríos Iparragirre (12-33), Goiko Errota (12-39), y Urdaiaga (12-40), una de las casas solares principales de la población, y que fue propietaria entre otras cosas de los astilleros del barrio. En el edificio construido en buena sillería, se han conservado un buen número de testimonios de su pasado, como ventanas trilobuladas, modillones, arcos, etc. que pueden remontarse al Medioevo.



**Embarcadero en Aginaga**

La vía desde Elizalde pasa por el Polígono Industrial, realizándose el cruce sobre el río por el puente de Santuenenea (12-46), de cuatro ojos y sillería de arenisca. En la ribera opuesta se conserva el conjunto de Ermotegi Haundi (12-45) integrado por un bonito caserío, con su lavadero y arboleda.

El camino continúa hasta la ermita de San Esteban de Hoa (12-41), en la cumbre del altozano. Mantiene restos medievales, como la puerta, a pesar de sucesivas reformas realizadas en el edificio. Desde antiguo se recomienda acudir a ella para evitar los dolores de cabeza.

■ Fuera de los núcleos de hábitat principales, aunque bien relacionados por la situación que ocupan al lado de la carretera, se encuentran los caseríos Troya (12-52) y Raparoz (12-43). Ambas construcciones forman parte de la historia de Usurbil, desde el siglo XVI, por lo menos.

Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA  
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

