

# OLABERRIA

Extensión: 7 Km<sup>2</sup>

Población: 1.122 habitantes.

Fiestas:

■ Patronales: Día 24 de Junio, San Juan Bautista.

■ Martirio de San Juan Bautista: San Juan txiki. Día 29 de Agosto. Actos litúrgicos, bersolaris, verbenas.

La vieja Zeba, población que aparece citada ya en el siglo XII, cambiaría su denominación por la de Olaberria, a partir de la construcción de una ferrería hidráulica en su término municipal. Las ferrerías nuevas "Olaberri", proliferaron en Gipuzkoa a partir del siglo XVI, y se supone que pueden ser instalaciones novedosas que incorporan los adelantos del Renacimiento, en la metalurgia del hierro.

Olaberria destaca sobre todo por su situación geográfica. Ocupa una extensa zona que abarca desde el valle del río Oria a la cuenca del Agaunza, incluyendo las estribaciones de Aralar y Alzania. Cuenta con un territorio elevado, pero de suaves pendientes, rodeado de los términos municipales de Lazkao, Idiazabal, Beasain y Ataun. Los accesos rodados se realizan desde Iurre o Lazkao.

Mientras que las zonas altas del municipio han conservado el carácter rural tradicional en su historia, el valle ha sido colonizado por la industria moderna.

El precedente se sitúa en la ferrería que da nombre a la población, y que también es conocida bajo la denominación de Ferrería de Iurre (35-71). Hoy en día se incluye en el término municipal de Idiazabal, a apenas 15 mts. del límite administrativo. Para acceder a ella hay que atravesar el río a la altura de los caseríos Iurre Garaikoa y Iurre Zaharra (35-2). Este último era la residencia del ferrón de Olaberria. Las estructuras de la ferrería se conservan a buen nivel, sobre todo la obra de cantería y mampostería en general. El canal destaca por estar cubierto de grandes losas y por el largo trazado. La antepara con bóveda de medio cañón está prácticamente intacta.

En esta instalación rudimentaria se fundía hierro de acuerdo con un método ancestral que dió fama al metal vasco. A pocos metros de distancia se disponen los restos de la Fundición Aristrain, fábrica fundada a mediados de este siglo y que recoge la tradición de Olaberria. La envergadura de la industria ha provocado la construcción de un Barrio Obrero y la instalación de otras fábricas y servicios en las inmediaciones.



Casa Consistorial

## CENTRO URBANO

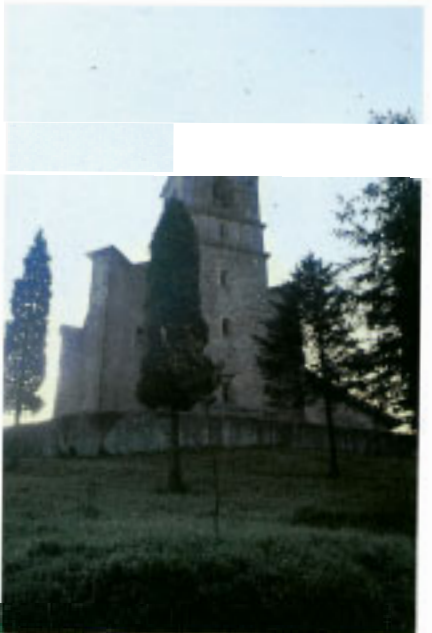
El poblamiento es disperso a excepción del conjunto parroquial, donde también se encuentran la Casa Cural (35-35) y el Ayuntamiento (35-33).

■ Iglesia Parroquial de San Juan Bautista (35-34)

La Iglesia Parroquial de San Juan Bautista fue en origen un templo reducido. En el siglo XVI se decidió ampliarlo, dándole una imagen más acorde con los tiempos que corrían. Las obras comenzaron hacia 1589, siendo el maestro Miguel de Miranda, vecino de Alkiza, el encargado de llevar adelante el proyecto. Pronto hubo problemas con este personaje, al que retiraron de las obras por no cumplir las condiciones pactadas. Hacia 1610 se reinician los trabajos, a cargo esta vez de Mariñ de Abaria, maestro cantero de Beasain. El tejado se colocó en 1634, dándose por finalizada la primera fase del proyecto. La torre se construyó a continuación, acabándose hacia 1690. La familia de los Abaria continuaba al frente de las obras, habiéndose sucedido varias generaciones de maestros canteros.

Años más tarde, hacia 1720, se iniciaron los trabajos para levantar las bóvedas, fecha en la que se compraron las cimbres a la Parroquia de San Martín de Ataún, se trajo el yeso de Urrestilla, el ladrillo de Ormaiztegi, etc.

En 1726, terminadas las obras de las bóvedas, el coro y ventanas, se decidió fabricar el retablo del Altar Mayor. Los robles se trajeron de Alzania, donados a expensas del Valle de Burunda. Fueron 12 robles los que se cortaron para el retablo y uno más que incluyeron los navarros en el lote regalado.



Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.



**Caserío Otsoategi.**

El material estuvo secándose en el cobertizo de la parroquia durante 10 años. Entre tanto se compraron varios nogales, y se trajo más madera de roble. La traza del retablo la hizo Miguel de Irazusta, maestro escultor de Bergara. Juan Bautista de Jaurregui, de Vitoria, obtuvo por concurso público las obras del retablo. Lo entregó en 1747. El dorado se hizo casi un siglo más tarde.

#### ■ Casa Consistorial (35-33)

La Casa Consistorial es del siglo pasado ya que hasta esas fechas la representación del territorio se había realizado desde Lazkao.

Es posible que desde el siglo XI o XII, Olaberria, junto con Itsaso y Lazkao, formara la Alcaldía Mayor de Areria. La representación de la misma cayó en poder del linaje de los Lazcano, quienes cometieron abundantes desmanes sobre los moradores de la alcaldía, convirtiéndolos prácticamente en sus siervos. En 1460, Enrique IV, rey de Castilla, ante el cariz que habían tomado los hechos, y como una medida más de las que puso en práctica contra los señores feudales de Gipuzkoa, dió facultad a los pueblos que integraban la alcaldía, para regirse autónomamente. Obtenida la licencia, los pueblos de Lazkao y Olaberria concertaron una concordia para seguir viviendo juntos. De cada seis años, cinco, se destinaban a alcaldes procedentes de Lazkao y el sexto para el alcalde

natural de **daberria**. Así vivieron durante más de 300 años. Hubo varios roces, hasta que finalmente, en 1804, Olaberria consiguió separarse y constituir su propio consistorio.

### ■ TERMINO MUNICIPAL ■

**E**l centro urbano se encuentra comunicado por carretera con Lazkao y con Iurre. Cuenta, además, con un buen número de caminos peatonales que enlazan con el territorio circundante. Heredan una vieja tradición de peregrinaje a la Parroquia, cuya máxima afluencia debió de producirse en los siglos XVII-XVIII. Las reliquias de San Juan tenían fama en la comarca, acudiendo fieles desde Navarra e incluso territorios más alejados. Las rutas de mayor uso estaban surcadas de ermitas. Santa Cruz (35-13), se mantiene todavía en las proximidades del caserío Agerre. La bóveda de madera que cubre el altar es el detalle de mayor atractivo.

La ermita de Santa Luzia (35-32) se situaba en el lugar que ocupa el cementerio actual. En las paredes exteriores se ha conservado la aguabenditera. Esta ermita marca el camino al caserío Garitain Azpikoa (35-31), un punto importante en las comunicaciones peatonales. Goza, además, de un marco natural poco alterado, en el que las actividades del caserío están bien representadas.

■ El conjunto de caseríos se caracteriza por el aspecto tradicional de las construcciones. A excepción de la casa solar de Otsoategi (35-37) los demás se integran en la categoría de edificios básicos.

Aunque la casa solar de Oiarbide (35-10) pertenece al término municipal de Idiazabal, puede incluirse, por la relación que ofrece con el entorno, entre los testimonios de interés a visitar en las cercanías. Rodeado de tierras de cultivo y ejemplos tradicionales de arquitectura rural, como Berdillari (35-12) y Aranguren (35-11) se integra en un conjunto en el que el paisaje y la panorámica sobre las sierras de las inmediaciones es otro factor a tener en cuenta.

En el valle que se inicia al pie de la casa de Oiarbide y llega hasta Lazkao se disponen los caseríos de Estensoro (35-42) y Urkiola Erdi (35-43).

Etxeberritxu (35-18), Bengoetxe Txiki (35-17), Bengoetxe Haundi (35-16), Etxesagaberri (35-15) o Miraballes (35-14) son otros caseríos de interés colocados en las inmediaciones de la carretera a Iurre, mientras que en la carretera a Lazkao se sitúan Sagastillume (35-36) y la casa solar de Otsoategi (35-37), antes citada.



**Caserío Bengoetxe Haundi.**



Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA  
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

