

# MUTRIKU

Extensión: 28'2 Km2

Población: 4.558 habitantes

Fiestas:

■ Patronales: Día 22 de Julio, Santa María Magdalena.

■ Ermita del Calvario: Día 14 de Setiembre, Exaltación de la Santa Cruz. Romería.

**E**n un apartado rincón de la costa guipuzcoana, limitando con las tierras de Bizkaia, se localiza este pequeño pueblo mariner.

Aprovecha la existencia de un entrante de mar, bien resguardado, y se dispone escalonadamente por las laderas escarpadas que conducen a la ensenada.

Antes de que Alfonso VIII fundara la villa había ya pobladores en el término. Algunos autores, incluso, la identifican con la Mons Tritium de Ptolomeo, otorgándole por tanto un origen romano.

Al margen de los hallazgos aislados de las cuevas de Jentileteta I y II (3-17 y 3-18), el foco de mayor interés histórico de la etapa prefundacional se centra en Astigarribia. El lugar se conoce documentado desde el siglo XI, y se relaciona con un vado sobre el Deba por el que transcurría la ruta de la costa cantábrica hacia Galicia.

Estos primitivos enclaves, que controlaban las vías de comunicación, estarían dominados por señores locales, (**CJauntxos**), que gravarían el paso de las mercancías. Este fue, al parecer, el primer obstáculo que trataron de superar los monarcas de Castilla, en su intento de establecer una política comercial de salida de los productos castellanos hacia Europa.



El Puerto.

El enclave mutrikuarra respondería claramente a los factores anteriormente citados. Así, en 1209, Alfonso VIII de Castilla otorgó Carta-Puebla fundacional, concediéndole el Fuero de San Sebastián. Posteriormente Alfonso X, en 1256, añadió otros privilegios y señaló el término jurisdiccional de la villa.

Mutriku fue pasto de diversos incendios y destrucciones de gran importancia, como por ejemplo en 1543 y 1548, desapareciendo gran parte de su estructura urbana.

Mantuvo diversos pleitos de jurisdicción, por la venta de pescado, nombramiento de Piloto Mayor, etc., con la villa de Deba. Las revueltas populares del siglo XVIII, concretamente la de 1766, también afectaron de forma importante a esta población.



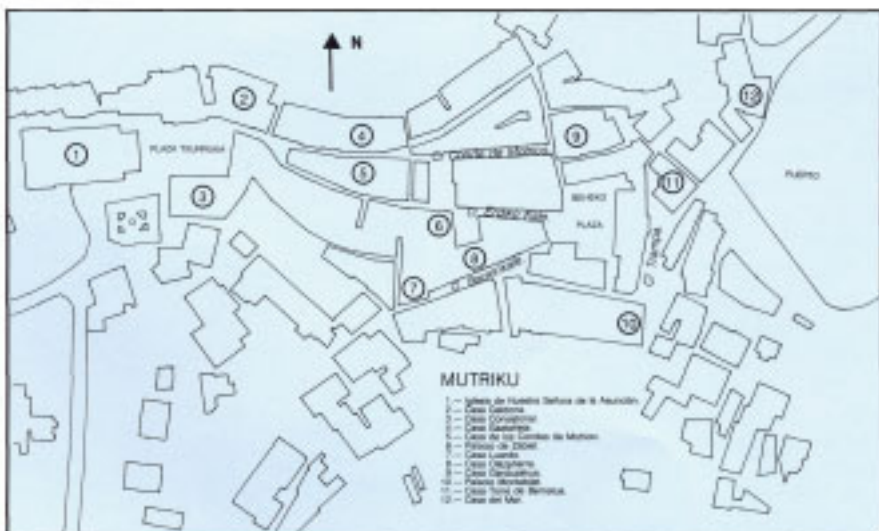
Casa Consistorial

## CASCO HISTORICO



Mutriku, desde su nacimiento, ha tenido una vocación marinera ligada a la importancia de las buenas condiciones del puerto. Este aspecto de su trayectoria histórica es palpable en la fisonomía que presenta.

El casco está organizado urbanísticamente en relación a los muelles. Las calles se orientan en esa dirección y desembocan





**Casa Torre de Berriatua.**

en el puerto. Allí se concentran varios de los edificios singulares. La protección del puerto les llevó incluso a construir una fortificación desaparecida en la actualidad.

La trama urbana es un tanto caótica, en la línea de otras villas costeras, como Orio o Zumaia. Influye en este sentido, de forma principal, la orografía del terreno elegido para el asentamiento, caracterizado por una fuerte pendiente hasta llegar al mar. Las calles se adaptan como pueden al terreno, siendo abundantes los tramos de escaleras.

Fue una villa amurallada desde la fundación, conociéndose que en el siglo XVII tenía 5 portales y varias torres defensivas, de las que se ha conservado hasta el presente la de Berriatua (\*11).

Los edificios principales son abundantes, destacando los ejemplares de antiguas casas-torre urbanas, que conservan elementos góticos.

Hay también buenas construcciones renacentistas, barrocas, neoclásicas, etc. Esta evolución de estilos es apreciable también en el puerto, debido a la realización de obras de reforma y ampliación desde el siglo XVI hasta la actualidad.

■ Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (\*1)

La Iglesia de la Asunción constituye el ejemplo más representativo de la arquitectura neoclásica de Gipuzkoa.

La construcción se basa en el proyecto elaborado, en 1798, por Silvestre Pérez, arquitecto madrileño. En la ejecución de las obras intervinieron Manuel Vicente de Lara y Mariano José de Lascurain.

El templo, con planta de cruz griega y cuatro bellas columnas dóricas sobre las que se asientan los arcos, presenta pórtico autónomo y torre en la cabecera. Se estructura en varios volúmenes, bien jerarquizados, cuya organización permite la configuración



**Plaza Txurruka con la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.**

de varias fachadas. Estas circunstancias obedecen al carácter de encuentro del lugar donde se sitúa, una plaza extramuros del burgo medieval, a través de la que se articulaba la red viaria que llegaba a la villa.

■ Casa Consistorial (\*3)

En 1729 se tomó la decisión de construir una nueva casa concejil. Dos años más tarde se eligió el emplazamiento, ocupándose el asentamiento de la ermita de la Piedad, el antiguo Hospital General de la villa. A continuación se inició la compra de varias casas, con la intención de demolerlas y abrir una plaza. Varias decenas de años más tarde, en 1811, el edificio sufrió un incendio, reedificándose entre 1825 y 1826.

El Ayuntamiento es amplio, con tres cuerpos. El central de planta baja y dos alturas, mientras que los laterales tienen una planta menos. Cuenta con el tradicional pórtico y soportales de entrada, balcón corrido y escudos adornando la fachada.

Forma conjunto con la Parroquia y la casa Galdona, situándose en una posición extramuros junto al que fue Portal de Arriurriaga.

■ Casa Galdona (\*2)

Edificio de buena construcción, con fachadas de sillería, levantado a finales del siglo XVII sobre una construcción anterior. Presenta escudo en una de las esquinas, palomar rematando el tejado y una construcción auxiliar adosada donde se instala la fuente de Arraturriaga, documentada también desde finales del siglo XVII.

■ C/ Conde de Motrico (antigua C/ de Arriba)

• Casa Gaztañeta (\*4)

Conocida también como casa Txurruka, fue construida a instancias de D. Antonio Gaztañela e Yturribaga, Teniente General de



**Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.**



**Plaza en Erdiko Kale.**

la Armada del Rey, en 1731. Los muros son de sillería hasta la segunda planta, colocándose los escudos en la planta primera, a ambos lados del balcón principal.

Frente a ella se sitúa la casa de servidumbre, que también presenta escudo.

■ Calle del Medio/ Erdiko Kale

• Palacio de Zabel (\*6)

Es la actual casa de Cultura, conocida también como Palacio de Granada.

Se trata de un edificio del siglo XVI, con tres plantas, destacando el cuerpo central por la decoración arquitectónica: dos pisos de columnas de fuste helicoidal y capiteles jónicos, coronados por un pequeño frontón donde se coloca el escudo.

■ Calle Trampa

• Casa-torre de Berriatua (\*11)

Gran torre construida en sillería de arenisca, en cuyas fachadas abundan los elementos gótico-renacentistas: ventanas geminadas, conopiales, alféizares de ventanas con decoración de bolas, garitones, arcos apuntados. Uno de los accesos en arco ojival presenta una interesante decoración geométrica, y una inscripción en la clave del tipo J.H.S. Hay un levante de ladrillo, donde se abre la solana con grandes ventanales.



**Casa Luardo.**

Esta casa es una de las pocas que no resultó afectada en el incendio de 1543.

• Palacio Montabilet (\*10)

Edificio señorial construido a finales del siglo XVIII, por el arquitecto Ibero, sobre una casa anterior. Ocupa un solar con fuerte desnivel, adaptándose la construcción a esta circunstancia, presentado 3 alturas a la calle Trampa y 4 a la calle contigua. Destaca por las grandes ventanas de arco rebajado, adornadas con molduras. El escudo se sitúa en una esquina.

■ Calle Barrenkale

• Casa Luardo (\*7)

Edificio de cuatro alturas que sobresale en la manzana. Podría ser la torre de Barrenkale de la que hablan autores del siglo XIX. Presenta abundantes vanos geminados y accesos en forma de arco de medio punto.



**Palacio de Zabel.**

• Casa Olazaharra (\*8)

Casa señorial, convertida en casa de vecinos, construida a fines del siglo XVII, por cuenta del capitán D. Lucas de Olazaharra. Pertenece al tipo de palacio urbano entre medianeras. La fachada es de sillería, y el escudo se coloca en el centro de la primera planta. Tiene un alero de madera decorado con motivos vegetales.

■ Además de los edificios citados destacan en el conjunto monumental, la Casa del Mar (\*12), sede de la Cofradía de Marineros, la casa de los Condes de Motrico (\*5) y la casa Garduzakua (\*9), donde nació el almirante Churrua.

■ Convento de Santa Catalina (3-30)

El convento de las madres agustinas se fundó en 1575, asentándose en la casa Aritzeta (3-31) que fue casa-torre de los Idiáquez. En 1638 se trasladaron a la villa siguiendo órdenes papales, hasta que finalmente gracias a una disposición testamentaria, se instalan en la finca Bonostiz, donde construyen el convento que hoy ocupan, habitándose por vez primera en 1661.

El complejo monasterial se dispone en forma de "L". La fachada de la iglesia da a la calle y presenta un tratamiento barroco, basado en la utilización de órdenes gigantes de pilastras que sostienen un frontón.

### ■ Ermita de San Nicolás (3-29)

Se sitúa fuera de la villa, en las cercanías del puerto. Fue construida en 1605, en sustitución de otra anterior, por circunstancias que se desconocen. La imagen actual está muy condicionada por la restauración realizada en 1946.

## ■ TERMINO MUNICIPAL ■

### ■ ASTIGARRIBIA

El barrio de Astigarribia cuenta con un enclave geográfico extraordinario al borde de la ría del Deba. Ocupa un pequeño valle resguardado por un marco de suaves montañas, constituyendo el conjunto un reducto excepcional para la historia de Gipuzkoa. Aquí se encuentra la célebre iglesia de San Andrés (10-3), paso obligado desde tiempo inmemorial para los viajeros de la ruta de la costa. Documentada desde el siglo XI, en el edificio actual se conserva un ventanal prerrománico situado en la cabecera cuyas relaciones artísticas demuestran influencias del arte asturiano.

En el interior, producto de excavaciones arqueológicas, se han descubierto los restos de la iglesia primitiva, así como varios sarcófagos del tiempo en que sirvió también como cementerio.

La iglesia se sitúa junto a una calzada empedrada, que parte del caserío Jauregi (10-1) y llega hasta Torre (10-4). Se data en el siglo XVII-XVIII, aunque la tradición popular la hace más antigua. Llega hasta el punto donde se procedía a cruzar el Deba utilizando una gabarra. La construcción del Ferrocarril de la Costa, y varios puentes en las cercanías, acabaron con esta vieja forma de tránsito.

Los caseríos de las inmediaciones, algunos de ellos ya citados: como Jauregi, Torre, además de Etxezabal (10-2), han conservado elementos constructivos de época medieval. Destacan los arcos apuntados y



Iglesia de San Andrés de Astigarribia.



Caserío Etxezabal.

las ventanas geminadas. Los nombres que reciben, son significativos de las funciones desempeñadas en aquellos tiempos.

También en esta zona conviene señalar la existencia del caserío Ziñua (3-19), que presenta elementos tradicionales de interés: horno, calero, molino, aserradero, carpintería y perratoki.

Astigarribia es además paso obligado en la carretera vieja de la costa. Esta se inicia junto al estratégico cruce de Sasiola y llega hasta Mutriku, siguiendo un trazado medieval. El itinerario transcurre por un paisaje poco degradado en el que abundan las construcciones agrícolas tradicionales. Los caseríos de Erdikua (3-35) y el conjunto del Alto de El Calvario, destacan en este incomparable marco. Este último recibe el nombre de una ermita colocada en la cima del monte (3-34), desde cuyo emplazamiento se domina una amplia zona de costa. La ermita exteriormente no ofrece detalles de interés apreciándose en el interior, muy sobrio, un gran arco de medio punto que parece coincidir con la traza de la ermita más antigua que sirvió de núcleo al edificio actual. A los pies de la misma se esparcen los caseríos de Maia (3-32) y Maldomin (3-33).

### ■ MIJOA

Se dispone en la carretera Mutriku-Ondarroa, sobre el valle del mismo nombre que en su desembocadura configura la cala de Saturrarán.

El conjunto está presidido por la ermita de San Jerónimo (3-13), edificio construido hacia 1637, por parte de María Garin de Laranga, frente a su casa solar de Illunbe. Casa de comerciantes y marineros según la talla del dintel de entrada que representa un barco.

A destacar en las inmediaciones los caseríos Muxa (3-14), Apategi (3-12), Tetuan (3-28) y el desaparecido molino de Arremieta (3-15).

Siguiendo la carretera a Saturrarán se suceden los caseríos Arana (33), Ibarre (3-6), Etxerre Berri (3-7) y la casa solar de Arbelaitz Haundi (3-8).

### ■ Artzain erreka

En Mijoa nace la carretera al barrio de Artzain Erreka, un paraje en vías de despoblación tal y como puede deducirse de los numerosos caseríos abandonados. Entre ellos se señala Atxukarro (3-16) que fue molino.

### ■ Saturrarán-Galdonamendi

Saturrarán se utiliza como apéndice playero de Mutriku.



**Iglesia de San Isidro de Olatz.**

Muy cerca de la playa se coloca la casa Saturrarán Zahar (3-9), una antigua casa solar. El edificio muy reformado conserva un escudo con las armas de los Areilza y los Churruca. Parece que la construcción original data del siglo XVIII.

Los caseríos Galdona (3-10) e Idurre (3-11) constituyen también buenos ejemplares de antiguas casas solariegas. Del primero procede una de las familias destacadas de Mutriku.

## ■ OLATZ

El barrio de Olatz se asienta sobre el valle del mismo nombre en el extremo sur-occidental del municipio, muy cerca del límite con Bizkaia.

El lugar ofrece buenas condiciones para el establecimiento de comunidades dedicadas a la explotación del campo. Además presenta una localización estratégica, ya que se encuentra oculto por las montañas que le rodean.

En cuanto al patrimonio arqueológico, destacan las cuevas de Jentiletzeta I (3-17) y II (3-18), ya que en esta última se descubrieron restos de época romana.

En la actualidad, el hábitat del barrio es de carácter disperso, basado en la existencia de varios caseríos. La ermita de San Isidro (3-23) constituye el elemento representativo del conjunto.

En las inmediaciones hay varios caseríos de interés. El más alejado es Txurruka (9-1), datado en el siglo XVIII, y abandonado en la actualidad. De esa misma época es Beliotegi (3-20). Iturritza (9-2) llama la atención por las proporciones de los sillares utilizados en la construcción, mientras que el caserío Isasimendi (3-3) se cita por haberse construido en 1781,

Otros caseríos interesantes del barrio son, Zelaieta (3-22), Aportategi Goiko (3-25), Ube (3-21) y la casa solar de Urreiztieta (3-24).



**Caserío Iturritza.**

En el tramo inicial de la carretera que lleva al núcleo principal de Olatz, se encuentra el caserío Eguskitza (3-27), del siglo XVIII. Desde ese punto parte la pista al caserío Mendibeltzu (3-26) con dos bonitos grabados en las puertas de la fachada principal.

■ El conjunto de Armetxe, con los caseríos de Armetxe Goikoa (3-1) y Armetxe Bekoa (3-2), se coloca sobre la raya del límite provincial entre Mutriku y Ondarroa. Se trata de un par de construcciones rurales del siglo XVIII.

■ Las tierras de Mutriku colocadas frente a la villa de Deba, han permanecido ajenas a las rutas de comunicación actuales hasta hace escasas décadas. Es el caso de la entidad de Lasao, vinculada a Deba a través de un barquero y su gabarra, cuya clausura ha supuesto la desaparición de este tradicional sistema de transbordo de viajeros, tan común en Gipuzkoa hasta el siglo XIX. En este sector se cita el caserío Lasao Txiki (3-37).

En las inmediaciones se conservan, además, varios testimonios arquitectónicos de interés, entre los que destacan los caseríos Langa Haundi (3-38), Langa Txiki (3-39), este último del siglo XVIII, y la casa Busturia o Bustiñaga (3-40), un palacete de origen medieval, con arco apuntado en la entrada.



**Caserío Galdona.**

Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA  
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

