

Extensión: 8'5 Km\*

Fiestas:

- Patronales: Día 14 de Septiembre, Exaltación de la Sta. Cruz.
- Altamira: Primer fin de semana de Septiembre.

Población: 5.256 habitantes.

- Gaintxurizketa: Día 16 de Agosto, San Roque.

Situado en las estribaciones del monte Jaizkibel, próximo a la desembocadura del río Oyarzun y al pie de la Bahía de Pasaia los orígenes de este asentamiento están unidos a la casa de Lezo-Haundi, cuya casa solar se situaba en las inmediaciones de la Parroquia.

Esta familia lideró el proceso de constitución de la población, a través del privilegio dado por el rey Alfonso VIII, en 1203. En esa fecha recibió también los beneficios del fuero de San Sebastián, por hallarse bajo jurisdicción de Hondarribia. Conocería también otros privilegios reales concedidos a sus habitantes y mercancías.

La situación de dependencia con respecto a esa villa resulta curiosa, sobre todo si se tiene en cuenta la proximidad física con Rentería. Esta última se fundó un siglo después del privilegio dado a los de Lezo, y es posible que esta sea la razón que explique el mantenimiento de la fidelidad a Hondarribia.

Sus relaciones de vecindad fueron ciertamente tumultuosas. Con San Sebastián pleiteó a causa del pago de derramas, deslindes, etc. Con Pasai Donibane pasó de tener una relación idílica, compartiendo parroquia y otros menesteres, a conflictiva; separándose legal y definitivamente en 1643. Cuando en el siglo XVIII se desanexionó de Hondarribia, sostuvo diversos pleitos, por límites, durante años.

Desde antiguo ha tenido una vocación marinera ligada al comercio, la pesca y la construcción naval. En la zona denominada «Port de la Borda») se instalaron los Astilleros Reales.

## CASCO HISTORICO

La población nació unida al puerto y a los caminos que transitan por el lugar. El conjunto edificado se agrupa en torno a 3 calles y una plaza. Se distribuye en varias alturas, levantándose la Iglesia en el punto más alto.

Alrededor del casco histórico se extienden amplias superficies ocupadas por pabellones industriales y casas de vecinos. La reciente expansión urbana ha afectado, sobre todo, a zonas de marismas y de huertas, estableciéndose una correspondencia temporal con el fenómeno industrial de la Bahía de Pasaia.

- Iglesia Parroquial de San Juan Bautista (\*4)

La Iglesia de San Juan Bautista de Lezo, se edificó, por primera vez, en tiempos des-



iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

conocidos. La fisonomía actual es consecuencia de las obras de reforma realizadas hacia 1560, bajo las órdenes de Domingo de Sanzoro, maestro cantero de Aia.

Tiene una sola nave, con capillas laterales. Como elementos característicos hay que citar los grandes contrafuertes exteriores, las gárgolas, ventanales y la portada Oeste; así como el reloj de sol de 1818.

En el interior destacan la bóveda de crucería, con los nervios centrales realizados a través de un tratamiento decorativo especial.

El retablo mayor es de principios del XVII, y fue realizado por el escultor Diego de Mayor y el ensamblador Gordoa.

El hecho de que el Sagrario se haya conservado exento, constituye un detalle de interés, ya que esa tradición fue superada hace tiempo.

En una de las capillas se expone un Santo Entierro esculpido en piedra. Este pudo haber sido el grupo principal de un retablo desaparecido. Se guarda también una tabla de la escuela flamenca, que representa a la Virgen con el niño, y una reja de





**Ayuntamiento.**

hierro que cierra la capilla del Santo Cristo, obra de mediados del siglo XVII, realizada por el maestro Zialzeta.

Hasta mediados del siglo XVI, la iglesia fue de uso común para los habitantes de los lugares de Lezo y Pasai Donibane. A partir de esa fecha los de Pasaia inician la construcción de su propio edificio parroquial.

□ CíGainza

La calle de acceso a la explanada de la Parroquia, C/ Gainza, conserva un interesante ejemplo de arquitectura tradicional urbana: la casa de Gaxparrena.

■ Plaza del Santo Cristo

En un escalón inmediatamente inferior se agrupan los edificios que componen la plaza del Santo Cristo, alrededor de la basílica del mismo nombre (\*1), una construcción de finales del S. XVII. En ella se venera un Cristo crucificado de madera, de estilo gótico. Se trata de una imagen poco habitual ya que el rostro no presenta barba. Según cuenta la tradición la talla apareció en el mar. Los milagros comenzaron a principios del siglo XVI, extendiéndose la devoción por todo el Golfo de Bizkaia.



**Casa Zabala Enea.**

El Ayuntamiento (\*3) de reducidas proporciones, es obra del siglo XVII. El edificio es de planta cuadrada, con Arkupe. En la fachada principal se dispone el balcón corrido y el escudo, símbolos característicos de la casa concejil. Presenta como detalle propio la torre para el reloj, rematada con una veleta en la que se ha colocado el escudo.

Las casas se disponen ordenadamente en los alrededores. A su lado se sitúan, la casa de Zabala Enea, en el nº2 con escudo y leyenda: "Soy de Zabala,," Y, Paskual Enea, en el nº4, un edificio de fachada llamativa.

En el otro extremo destaca la casa de Galardi, señalada con el nº8.



**Basílica del Santo Cristo.**

En este espacio central, donde se instalan los edificios principales de la población, confluyen tres calles.

□ C/Mayor

La C/ Mayor marca el tránsito de la calzada a Pasai Donibane. La mayoría de los numerosos edificios de la calle están contruidos con piedra de sillería. Los números 1, 3 y 5, casas de Ganboa Txiki, Ganboa Nagusi y Zabale, marcan la bajada al primitivo puerto de Lezo. Arquitectónicamente constituye un conjunto de interés, aunque con serios problemas de conservación.

La casa Itxue, nº2 de la calle, guarda un anagrama JHS, junto a la puerta de acceso; la nº4, Arpide Enea, tiene fachada de sillería, un alero con canes de madera tallados, y un banco corrido junto a la entrada. Además conserva escudo de armas.

Maripoxa Enea, nº6, también tiene la fachada principal de sillería y 2 puertas de acceso abiertas bajo arco dovelado. Las claves de los arcos se decoran, con escudo y anagrama JHS, respectivamente.

Argiñena, nº8, es otro edificio de fachada de sillería, que se suma al conjunto anterior, configurando un tramo excepcional de construcciones góticas.

Altzate Enea, nº14, con fachada de sillería y Janot Enea, nº16, con escudo de armas se sitúan a continuación, tras el cantón de Atzekoate. La última de las citadas, puede relacionarse por el nombre con la casa del capitán Joanot de Lezo, vencedor



**Caserío Apaiziarza.**

contra los franceses en una batalla naval ocurrida en 1582. Este personaje pertenecía al linaje de los Villaviciosa.

Al otro lado de la calle, la casa Txakurtzulo, nº 15, destaca por los datos arqueológicos que se observan en la fachada. Es el caso del gran arco de medio punto, muy modificado, situado en el lateral derecho de la planta baja, y la puerta de acceso a la casa, una antigua ventana conopial rasgada hasta la altura de la calle.

Harrieskaileta, nº 13, sugiere una vinculación a alguno de los numerosos tramos de escalera que existieron en el casco histórico de Lezo, y que causaron admiración entre los visitantes de otros tiempos.

La nº 30, Urbieta Enea, con fachada de sillería, destaca por conservar una inscripción en la esquina oriental de la planta baja que dice, AQUÍ MATARON IVANES DE SALABERRIA YENDO SU CASA. RUEGANA DIOS POR EL. A DIEZ Y SEIS DE AGOSTO AÑO 1648.

Frente a esta hilera se coloca el caserío, Andrexenako Tolarieta, nº 25, una vieja sidrería.

Con Andreone, acaba la calle. La actual casa de Cultura, es un palacio del siglo XVIII.



**Casa Txakurtzulo Saguenea.**



**Casa Txerrimuño.**

#### ■ C/Zubitxo

La calle Zubitxo marca la salida hacia Gaintzurizketa. Había un puente sobre el río Lezo, al final de la calle, del que ha recibido el nombre. La calle cuenta con una Única hilera de casas, entre las que hay que señalar la nº 13, Txerrimuño, la nº 9, Gezala, con planta baja de sillería; la nº 7, Ostatu Zahar, la nº 5 Argiñene, y la nº 3, Bidealde, de estilo tradicional.

#### ■ C/Donibane

La C/ Donibane, por su parte, se estructura en torno al acceso desde Rentería. Felipe Enea, el edificio más destacado de la calle, lleva el nº 2. Ha conservado una ventana con arco conopial, varios ojos de buey, etc. La bajada al muelle se producía en este sector a través de las escaleras adosadas a la casa nº 4.

■ Fuera del conjunto de calles, se conserva la casa Maine ("2). Se sitúa en el borde de la explanada de la Iglesia, tras el frontón. Conserva una bonita puerta de acceso.

### ■ TERMINO MUNICIPAL ■

**E**n las zonas agrícolas del término municipal, se mantienen varios caseríos. El caserío Olazahar (7-49) se relacionaría con una vieja ferretería destinada a la fundición de hierro. Bordatxo (7-60), mantiene en buen estado de conservación, el lagar y un calero en las inmediaciones. Los caseríos Darieta Zahar (7-47) y Apaiziarza (7-57) constituyen también ejemplos destacados de arquitectura rural. En el primer caso cuenta con una fachada de interés, en la que el arco de entrada es protagonista. Es además casa solar de Lezo. En el segundo se han conservado restos del edificio medieval, como es el caso de un arco apuntado cegado. Sobre el tejado se alza una cruz de piedra.

Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA  
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

