

Extensión: 42'8 Km<sup>2</sup>

Población: 52.890 habitantes

Fiestas:

- Patronales: 30 de Junio, San Marcial. Entre los actos que se celebran, a destacar el Alarde que conmemora la batalla de San Marcial.

a trayectoria de la población gira en torno al carácter fronterizo del enclave, ..cabeza de puente entre la Península y

El origen puede remontarse a época prerromana, si tenemos en cuenta las descripciones de Estrabón que hacen referencia a Oiasso, una de las ciudades de los vascones.

El propio nombre de Irún (la ciudad), a semejanza de otros topónimos como Iruñea (Pamplona) denota el carácter protagonista que desempeñó en aquellos tiempos.

El máximo apogeo durante la antigüedad debió de producirse durante los Siglos I y II de nuestra era. Por aquel entonces la calzada que recorría el Norte Peninsular, paralela a la costa cantábrica desde Lugo; la que procedía de Tarragona, remontando el valle del Ebro; y un ramal desde Brivesca conflúan en Irún, desde donde se producía el paso a las Galias.

La "ciudad" se situaba, entonces, al borde del mar, en las orillas del gran estua-

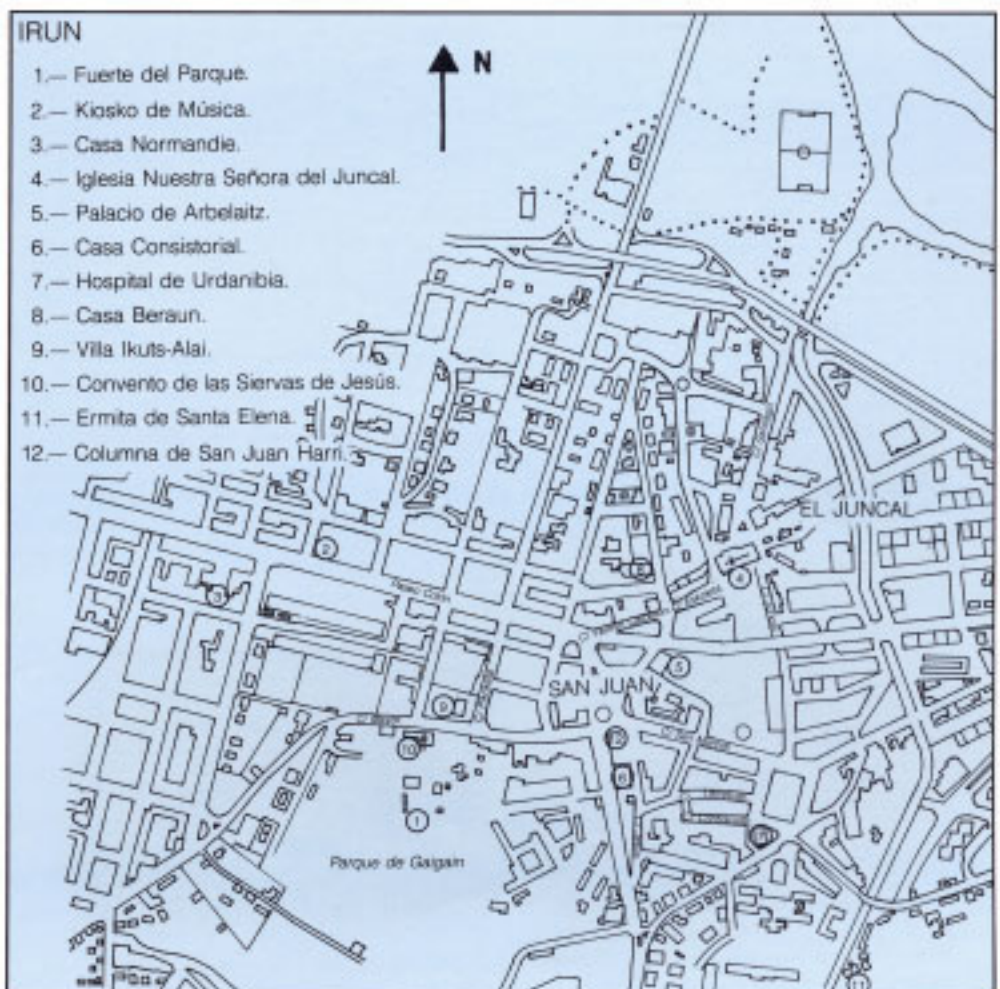


**Yacimiento de Santa Elena.**

rio que formaba el río Bidasoa en su desembocadura y del que todavía, en la actualidad, se conservan zonas de gran valor testimonial como las marismas de Txingudi.

El poblado se supone localizado en las inmediaciones de la Plaza del Juncal, donde se situaría el puerto comercial.

Parece que la vida en el núcleo romano se mantuvo en el siglo IV y probablemente también durante los siglos VII-VIII, a pesar de los inconvenientes que traería consigo el





Casas en la CI Larretxi.

paso de las sucesivas oleadas de invasiones, saqueos, etc.

Nada se sabe del período posterior, mientras los normandos ocuparon Bayona (Siglo X), aunque sí se conocen las consecuencias de esta vecindad siglos más adelante: incorporación a la arquitectura naval vasca de adelantos técnicos fundamentales, y despegue del comercio cantábrico.

Tras esta etapa oscura, se constata nuevamente la existencia de la denominada aldea de Irún-Uranzu, en el año 1203 a través de la Carta Puebla de Fuenterrabía.

Para estas fechas la población había recuperado su posición en la red viaria europea, ya que la incorporación de Gipuzkoa a Castilla, en el año 1200, coincidirá con la extensión de la corona castellana al otro lado de los Pirineos.

Al tratarse de un punto principal de conexión viaria, crecerán las actividades comerciales tal y como corresponde a un puesto estratégico de las rutas de comunicación. El carácter fronterizo supone un elemento añadido de importancia en esta dinámica, cuyas consecuencias negativas también se han hecho sentir en la historia de la población, a través de numerosos ataques, incursiones e invasiones enemigas.

En cualquier caso, desde el siglo XIII, se constata una evolución positiva del asentamiento situándose en el siglo XVI los focos de mayor actividad y densidad de hábitat en los alrededores del puerto de El Juncal, ocupando el espacio del poblado romano, en el alto donde hoy se localiza la Plaza de San Juan, en Uranzu, y en Behobia.

En el núcleo del Juncal se levantaba la Casa del Concejo, el hospital de Santa Margarita, la casa-torre de Armora, la Iglesia Parroquial, edificada sobre una antigua ermita, viviendas, etc. El lugar se defendía con murallas, y es posible, ade-

más, que el edificio concejil tuviera carácter de fortificación.

La situación del puerto, junto a la Parroquia, servía además de punto de llegada a los caminos procedentes de Hondarribia, Castilla y Navarra, para, desde aquí, cruzar el Bidasoa e internarse en el reino de Francia.

El sector urbano de San Juan se organizó en torno al Camino Real a Castilla y la conexión con la calzada a Behobia, aprovechando la existencia de una pequeña elevación, desde la que también se dominaba el estuario. A partir del siglo XVII, capitaliza la energía del asentamiento, ya que el núcleo de El Juncal fue seriamente dañado en el ataque de 1638, produciéndose prácticamente su despoblación.

El núcleo de Uranzu situado junto al camino a Hondarribia, a cierta distancia del puerto, contaba también con su casa-torre; mientras que en Behobia, además de varios caseríos y viviendas construidas al amparo del paso fronterizo, se levantó en el siglo XVI un castillo defensivo.

Los habitantes de la universidad de Irún-Uranzu, consiguieron independizarse de la villa de Hondarribia, en 1766.

A mediados del XIX la expansión urbana llega a las riberas del estuario. A partir de estas fechas se inicia la desecación de las marismas y la construcción del ferrocarril, dos acontecimientos determinantes en la estructura urbana de Irún, que pierde su carácter costero y se aleja del área de origen. El incendio de 1936 y la reconstrucción posterior dieron origen a la fisonomía que hoy se conoce.

## CASCO HISTORICO

### EL JUNCAL



Constituye la imagen más característica de la que fue universidad de Irún - Uranzu, incluyendo el cinturón de edificaciones que rodean la Iglesia Parroquial, desde Beraun hasta el embarcadero de Istillago.

#### ■ Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de El Juncal (\*4)

La Iglesia de Nuestra Señora de El Juncal debe su nombre a la aparición, en 1400, de una talla de la Virgen en los juncales que bordeaban al estuario. Ha recibido también la denominación de Nuestra Señora del



Interior de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Juncal.



**Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Juncal.**

Buen Seguro, del Buen Consejo y de Santa María de Irún.

El edificio actual se inició en el siglo XVI, probablemente en el espacio que ocupaba la vieja ermita. Debido al tamaño y a su localización, argumentando que allí pudiera hacerse fuerte el enemigo, tanto Fuenterrabía como incluso el virrey de Navarra se opusieron a la construcción. A pesar de todo, en 1606, se coloca la veleta de la torre tras más de 100 años de trabajos. Así se explica la coexistencia de elementos del gótico más antiguo, como arcos ogivales y basas de columnas que sujetan las bóvedas; y elementos del gótico vasco ya renacentista, que es el que ha marcado el estilo del templo.

Presenta planta de salón con un solo ábside y tres naves, con torre a los pies. La torre es de piedra de Amasa, traída hasta Hernani en carros y luego en gabarras hasta el puente de Santa Catalina en San Sebastián, desde donde fue llevada al puerto y embarcada con destino a Irún.

La portada, óculos y ventanas son de fecha posterior: siglo XVII.

En el interior destacan varios retablos. El principal, obra de mediados del XVII, fue realizado por Juan de Bazkardo. La parte central está ocupada por la imagen de la virgen del Juncal, una talla románica de estilo bizantino, del siglo XIII. Las otras escenas corresponden a momentos de la Pasión, y de la vida de la Virgen.

Hay también otros retablos de menores dimensiones, distribuidos por el interior de la Iglesia: el de la Soledad, el del Rosario y el de las Animas. El primero del siglo XVII, y los demás del XVIII.

#### ■ Las Murallas

Perpendicular a la fachada principal de la Parroquia, en la C/ Juncal, se observa un muro grueso en el que se abren varios huecos de defensa, a modo de aspilleras. Se trata de la muralla que fortificaba el núcleo primitivo de Irún. La misma ha

sufrido, a lo largo del tiempo, numerosas transformaciones, siendo las más recientes de época carlista.

#### ■ Calle Santiago

Mientras que la parte de la calle más cercana a la Parroquia, Plaza de los Plátanos, puede considerarse ocupada desde tiempos antiguos, a partir del nº 9 de la calle, las casas se construyen sobre terrenos ganados a las marismas, a finales del siglo XIX.

En la parte baja de la C/ Santiago se conserva el embarcadero de Istillago, Único heredero de la tradición marinera de Irún.

#### ■ Casa Beraun (\*8)

Varios miembros de esta casa han jugado papeles de importancia en la vida de esta localidad.

El protagonismo de Beraun se remonta al siglo XVI, época en la que se conocen



**Casa Beraun.**



■ Casa Consistorial. Fachada principal.

alcaldes procedentes del solar de referencia. En la memoria reciente todavía se conserva el recuerdo del pintor José Salís, que inauguró una saga de artistas e intelectuales inintercumpida hasta el momento.

#### SAN JUAN

Abarca varias calles y un espacio de relativa amplitud. La máxima concentración urbana se produce entre la Plaza del Ayuntamiento y la de Urdanibia; un sector ocupado por varias calles que marcan el trazado de los viejos caminos que llegaban a Irún.

#### □ Columna de San Juan Harri (\*12)

Columna levantada en 1564, sobre el lugar que debió ocupar la casa-torre de Urdanibia, también conocida con el nombre de torre de Aranzate, para conmemorar la gesta del señor de la torre que en la invasión francesa de 1476, quemó el edificio al haber sido tomado por el enemigo. Se cuenta que murieron decenas de soldados franceses.

Hoy en día, la columna se localiza en el extremo opuesto al de su emplazamiento original.

#### ■ Casa Consistorial (\*6)

Edificio construido en 1763, según proyecto del ingeniero militar D. Felipe Gramet. Constituye un ejemplo atípico en el repertorio de edificios concejiles de Gipuzkoa. Su aspecto recuerda a una fortaleza, sobre todo, por la torre central de iluminación. Se inauguró en época de Carlos III, quien aparece representado sobre la puerta principal. El edificio guarda una pinacoteca de interés.

La Casa del Concejo se situaba hasta el siglo XVII, en la Plaza del Juncal, pero también fue destruida en el ataque de 1638.

#### ■ Palacio Arbelaitz (\*5)

El incendio que destruyó parte del casco de Irún, en 1936, afectó también a una de las casas más representativas de la población: el Palacio de Arbelaitz. Por esa razón hubo



Casa Consistorial. Vista trasera.

de reconstruirse una vez más. La familia Arbelaitz se asentó en Irún procedente de Navarra, en el siglo XVI. Desde entonces ocupa el solar de la plaza de San Juan. Debido a su localización estratégica ha sido pieza destacada en las relaciones políticas entre la corona española y francesa. Felipe II les concedió el correato real, y los emisarios del rey, así como miembros destacados de su familia, se hospedaban en la casa.

Esta contaba con un pasadizo que comunicaba, en aquellos tiempos, con el embarcadero, situado al pie de la hacienda. En muchas ocasiones, se utilizó para misiones secretas.

#### ■ Calle Mayor

La C/ Mayor fue la entrada del Camino Real de Castilla.

Se inicia en la Plaza de San Juan Harri, donde se producía la unión con el Camino a Navarra, y Behobia, finalizando junto al parque de Gaigain. Aquí existió un fuerte, para proteger a la población, del que hay restos en los jardines.



Palacio Arbelaitz.

A lo largo de esta calle se levantan edificios representativos del pasado de Irún. El nº 14 destaca por el mirador de madera y los balcones corridos. Los nº 12, 10 y 8, conservan las medianerías en voladizo, y concretamente el nº 8 presenta un alero de madera tallado. El nº 9 cuenta con arcos conopiales en el acceso al portal y en los huecos del primer piso, y el nº 13 mantiene arcos rebajados.

Existen también, construcciones interesantes del siglo pasado, como la casa nº3, edificada por el arquitecto Pedro de Aristegui, en 1877, o el conjunto de edificios que llevan los nº 25 a 33, y que pueden considerarse producto de una ampliación de la calle.

Al final de la misma se sitúan el convento de las Siervas de Jesús (\*10), y la villa Ikust Alai (\*9), edificada en 1914 al estilo de las villas-palacete, rodeada de un amplio jardín. El convento se levantó entre 1930-31 en el solar que antes ocupaba la Alcaldía de Sacas, o "Casa de la Provincia" construida a finales del siglo XVI (1592-95), para controlar el paso de mercancías hacia la frontera.

#### ■ Calle Larretxipi

La calle de Larretxipi se configura en torno a la salida hacia Behobia y Navarra. Se inicia en el cruce con la C/ Jesús y desemboca en la Plaza de Urdanibia.

Mientras que la zona alta de la calle puede suponerse ocupada en el siglo XVI, la formalización de la misma fue sucediéndose paulatinamente hasta el siglo XIX, fecha en la que se define la Plaza de Urdanibia.

Destacan en esta calle varios elementos: el tramo de pared conservada junto a la casa nº 4, con una abertura de carácter defensivo, que podría identificarse con una línea de fortificaciones de época carlista, y el edificio nº 24 que presenta escudo en la fachada.

■ Calle Contracalle. Kontrakalea.

Calle de trazado paralelo a la de Larreixpi, y de trayectoria histórica similar.

Destaca el tramo de edificios entre los números 6 y 16. Este último presenta una puerta de acceso bajo arco, con escudo en la clave. El escudo reproduce el instrumental de los maestros canteros: escuadra, regla, etc.

■ Calle Jesus

Esta calle se estructura en torno al camino del barrio de Olaberria.

Presenta un desnivel acusado con respecto a la Plaza del Ayuntamiento, que se debe a la configuración natural del terreno, y a las labores de aterrazamiento realizadas en el siglo XVIII con motivo de la construcción de la casa consistorial.

Se han conservado algunos edificios tradicionales, aunque la mayoría muy deteriorados.

■ Hospital de Urdanibia (\*7)

Edificio barroco construido en 1644 por cuenta de Sancho de Urdanibia, señor de la casa solar del mismo nombre.

La fachada principal se adorna con una hornacina donde se coloca la imagen de la Inmaculada.

El hospital se edificó a las afueras del casco de Irún, junto a la salida del Camino a Navarra, antes de producirse el cruce de las marismas por el puente de Korrokoitz.

El emplazamiento permitía acoger a caminantes en tránsito por la villa, así como a vecinos de Irún que lo necesitaran.

Sustituye al antiguo hospital de Santa Margarita que, situado al lado del embarcadero de El Juncal, fue destruido en la invasión de 1638.

■ Ermita-Museo de Santa Elena (\*11) (8-44)

Santa Elena es un espacio religioso utilizado como lugar de culto desde hace 2.000 años, por lo menos.

En su interior se conservan los restos de un cementerio y un sencillo templo de época romana. El templo fue luego adaptado para el culto cristiano, antes de finalizar el primer milenio de nuestra era. Más tarde, al producirse sucesivas ampliaciones, los cimientos quedaron englobados en la planta de la ermita actual. La excavación arqueológica realizada en la década de los años 70, descubrió, además, otros testimonios que unidos a los aparecidos en la comarca del Bajo Bidasoa han permitido la configuración de un Museo in situ.

■ Fuente de Santa Elena (8-43)

Edificio barroco construido en 1677. Consta de una pileta y dos asientos cubiertos con bóveda de cañón. El tejado, a dos aguas, se remata con una hornacina en forma de concha. Su situación junto al camino a Behobia y Navarra, así como los detalles decorativos señalados, sugieren una relación con el paso de peregrinos a Santiago.

## ENSANCHES

■ Paseo Colón

Esta calle es el eje organizador del ensanche moderno de Irún. Sustituye al antiguo camino a Fuenterrabia.

En la misma se encuentran ejemplos de arquitectura contemporánea de interés: el Casino en el número 23, el edificio racionalista construido en 1936 y reconstruido tras



Kiosko de Música de la Plaza del Ensanche.



**Iglesia de San Gabrieri y Santa Genma.**



**Casa Normandie.**

el incendio, por J. A. Fernández Casadevante, que se localiza en el nº 36 de la calle; o el nº 58 de estilo neoclásico.

■ Calle Pikoketa

Destacan la nQ11, una villa ecléctica, y la nº 13, con acceso central en arco de medio punto bordeado con pilastras salomónicas, balcones historiados, etc.

□ Kiosko de Música (\*2)

Situado en el centro de la Plaza del Ensanche fue contruido, en 1903 por el arquitecto J. Aguinaga. A destacar las columnas de hierro fundido.

■ Casa Normandie (\*3)

Fue el primer edificio de Irún que se construyó con hormigón.

De estilo racionalista, recibió la denominación de "Normandie" por su parecido con el trasatlántico del mismo nombre.

■ Iglesia de San Gabrieri y Santa Genma (2-35)

Iglesia moderna, de estilo neobarroco, cubierta con cúpula semiesférica. Fue construida en hormigón armado según planos del arquitecto J. Gurruchaga, entre 1923 y 1926.

**TERMINO MUNICIPAL**

■ **BEHOBIA**

La entidad de Behobia se sitúa junto a uno de los pasos tradicionales del Bidasoa. El río, hasta tiempos recientes, se cruzaba en gabarra. En ocasiones especiales se habilitaron puentes de madera que luego se desmantelaban por motivos de seguridad. Los puentes de piedra llegaron en el siglo XIX.

En el núcleo central se mantienen las calles originales del barrio. Marcan el trazado de los caminos históricos que confluían en este punto.

■ Cuerpo de Guardia (2-31)

Antiguo edificio de Aduanas, situado junto al desaparecido Puente Viejo de Behobia. Es de estilo neoclásico, con pórtico de acceso, 4 columnas que sujetan el entablamento IBC y una cornisa de gran vuelo. Fue construido a principios de siglo, sirviendo como enclave al Cuerpo de Guardia de la frontera.

■ Capilla del Sagrado Corazón (2-32)

Es una ermita moderna, construida en 1930. De una sola nave, dispone de un pequeño atrio.

■ Cuartel de Puntxas (8-67)

Al igual que el Cuerpo de Guardia de la Aduana está abandonado. Se construyó en 1912 y ha sido cuartel de carabineros.

■ Isla de los Faisanes (2-30)

Pertenece desde 1659, fecha de la firma de la Paz de los Pirineos, por igual a Francia y España. Antes era jurisdicción de Fuenterrabía y en ella se celebraban "facierías" (reuniones) entre laburtanos, guipuzcoanos y navarros para discutir asuntos de pesca, comercio y conflictos fronterizos.

Aquí tuvo lugar la boda entre Luis XIV y la infanta Ma Teresa, tras las conferencias de la denominada Paz de los Pirineos.

Luego, continuó siendo escenario de otras entregas matrimoniales entre las familias reales francesa y española.

■ **Urdanibia**

■ Conjunto de Urdanibia (2-27)

Integran el conjunto, la casa solar, la ferrería, y el molino con sus dependencias.

La existencia del vado sobre la regata Jaizubia, y el carácter navegable de ésta, son factores estratégicos a tener en cuenta en la historia del solar. De él proceden varios personajes ilustres, que a juzgar por lo que se cuenta en varias crónicas,

Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA  
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

