

Extensión: 11'2 Km2

Fiestas:

- Patronales: Día 6 de Agosto, San Salvador. Uno de los días Se dedica al Chacolí, con degustaciones, competiciones deportivas, deporte rural, etc.
- Askizu: Día 11 de Noviembre, San Martín.
- Meagas: Día 15 de Mayo, San Isidro.
- San Prudencio: Día 28 de Abril.

Población: 2.338 habitantes.

- San Antón: Día 17 de Enero.
- San Pedro: Día 29 de Junio, Aunque es laboral se mantiene la misa y posterior procesión con el patrón de los marineros.
- Mercadillo: Todos los viernes del año, excepto festivos.

**A** orillas del mar Cantábrico, con el que confina por el Norte, en la falda oriental del monte Gárate se ubica de Getaria. Oikia y Aizarnazabal por el Sur, Zumaia por poniente y por oriente Zarautz, la rodean.

La denominación ha dado lugar a diversas teorías y estudios. Para unos, deriva de "quea" y "erriya", otros apoyan su procedencia de "Gárate" y "erriya"; y por último se relaciona con la palabra "Guetharp" ("puerto de vigia"). La interpretación más romántica tiene connotaciones mitológicas relacionadas con la leyenda de Queta, que hace referencia a un acontecimiento ocurrido entre un apuesto joven y dos mujeres que luchaban por obtener sus favores. Ante las sucesivas peleas prefirió convertirse en piedra. Del Guetarría, piedra de Gueta, primitivo, se pasó después al Getaria que hoy conocemos. Resulta fácil de entender, una vez visitado el lugar, que se haya recurrido a leyendas tan sugestivas para explicar el origen de la población.

Desde que Gipuzkoa entra a formar parte de la corona castellana en 1200, la



La villa medieval y el puerto.

política de fundación de villas en ubicaciones de interés estratégico para la monarquía, es una constante. Solamente antecedente a Getaria en la lista de villas medievales de Gipuzkoa, San Sebastián y Fuenterrabia. En 1209 Getaria se erige en villa cercada y murada, por orden de Alfonso VIII, siguiendo el ordenamiento del Fuero de San Sebastián.

No es extraño que como pueblo marino, el nombre aparezca ligado a diversas actividades relacionadas con la navegación, principalmente; gracias a lo cual será merecedora de diversos privilegios, algunos de los cuales se concretan a continuación:

1270. Facultad para cortar en Gipuzkoa toda la madera y leña que necesitasen para hacer casas y aderezar sus navas.

1290. Exención del pago de portazgos, peaje, y otros impuestos, en los reinos de Castilla y León.

1407. Los navíos que aportasen trigo y otros cereales a la concha y muelle de la villa debían descargar la mitad de la carga para provisión de sus vecinos.



Vista general del casco de la población.





**Casa Larrunbide.**

A lo largo de su historia han sido diversas las ocasiones en que esta villa ha sido presa de catástrofes: la primera y más devastadora, de las que se tiene noticia, es el incendio de 1597, que debió de reducir a cenizas las dos terceras partes de los edificios, unas 150 casas.

En 1638 padeció las consecuencias de los ataques de la escuadra francesa. Los resultados volvieron a ser fatales durante la Guerra Carlista de 1836, quedando la villa prácticamente arruinada.

Parece indiscutible la evidente tradición marinera de la población, fiel reflejo de la cual sería la insigne figura de Juan Sebastián Elcano; al igual, que el cetáceo arponado que se descubre en el escudo de la villa.

## CASCO HISTÓRICO



Lo que hoy se observa formando parte de un mismo conjunto: el monte de San Antón, el puerto y el grupo de casas del pueblo, primero fue una isla separada de la costa. Luego, en el siglo XV, se inició la construcción del muelle de unión entre ambos espacios, y un puerto para las naves del lugar.

Al tratarse de una fundación real, de origen preconcebido, la población se construyó según un plano urbano. El de Getaria es del tipo rectangular, con calles longitudinales paralelas y cantones transversales. Estaba amurallada y torreada. La iglesia se situaba en el extremo Norte, rodeada de un amplio espacio abierto por donde se produjo la ampliación de la villa, probablemente en el S. XVI, como consecuencia de la influencia del puerto.

En principio, las viviendas fueron de madera. Durante la época medieval se construyen algunas casas en piedra, palacios



**Casas medievales en la C/ San Roque.**

urbanos o casas-torre. Debido a la proliferación de incendios, poco a poco, se sustituye la madera por mamposterías, sillerías, etc., tal y como se aprecia en la imagen actual.

El conjunto edificado cuenta con elementos representativos de esta evolución urbana. De la fase medieval se conservan la Iglesia Parroquial, varias casas-torre e incluso bodegas para Chacolí. Este producto, que ahora se relaciona prácticamente en exclusiva con Getaria, fue relativamente común en zonas de la cornisa cantábrica en épocas pasadas. El Chacolí de Getaria tiende a la expansión comercial y a la extensión de las zonas de cultivo, recuperándose de este modo una tradición cuyo origen se remontaría varios siglos.

Las bodegas más antiguas se sitúan bajo las calles. Una de ellas se conserva completa a la altura del número 35 de la C/ San Roque. Es de bóveda ojival, semejante a otra aparecida en el transcurso de unas obras en la C/ Elcano.

■ Con respecto a las construcciones civiles medievales, la casa-torre de los Zarauz y de los Olaso (\*2), situadas junto a la iglesia, la torre Aldamar (\*3), y la casa Larrunbide (\*4) son las más significativas. El conjunto de la C/ San Roque, entre los nº 27 y 35, es también expresivo de las construcciones urbanas de esa época.

■ Iglesia Parroquial de San Salvador (\*1)

La Parroquia, sin lugar a dudas, es el edificio más destacado del conjunto; traspasa, además, la escala local.

En este templo se reunieron los representantes de los pueblos de Gipuzkoa, el 6 de Julio de 1397, bajo la presidencia del Corregidor Dr. Gonzalez Moro. En esa reunión se constituyó la Hermandad de Gipuzkoa y se redactaron las primeras ordenanzas del territorio que luego fueron paulatinamente ampliándose. Los Fueros, en vigor hasta el siglo XIX, han sido durante siglos el **Corpus** legal de referencia para la organización del territorio.



**Iglesia Parroquial de San Salvador.**

Sólo faltaron a aquella reunión los pueblos del Valle de Léniz y Oñate, sujetos al dominio feudal de los Guevara.

Se desconoce el momento de construcción del templo actual, aunque ya para 1429 consta que estaba terminado. A finales del siglo XV se inician las obras de ampliación, hecho que conllevó enfrentamientos con los propietarios de las casas de Zarauz (\*2). Finalmente, tal y como puede comprobarse en la actualidad, tuvieron que abandonar el edificio. Desde entonces, perdido el carácter de vivienda, se ha dedicado a otros usos.

En 1835 con motivo de la Guerra Civil, la villa fue sitiada por los carlistas que se apoderaron de ella al año siguiente, prendiéndole fuego por varios puntos, quedando en pie solo 16 casas muy deterioradas.

La Parroquia sufrió especialmente los efectos del ataque, realizándose a continuación importantes obras de reparación. No obstante perduran todavía los problemas de mantenimiento y conservación.

El templo consta de tres naves, divididas en tres tramos cada una. El presbiterio está elevado. Llamen la atención los diferentes niveles, que obedecen a la disposición del terreno. Un espléndido triforio circunda el templo. Está calado al interior. Las bóvedas son ojivales, muy esbeltas. Todo el edificio está construido en sillería de arenisca, contando con dos puertas y dos torres. Una de ellas desmochada, la del Norte, conocida como Torre de la Inquisición es la más antigua.

La torre actual consta de 6 cuerpos. Fue proyectada por Pedro de Alzaga. La construcción comenzó en 1525, terminándose en 1755. Cinco años más tarde la parte alta fue destruida por un rayo.

■ Otro elemento clave en la trayectoria de Getaria ha sido la muralla. La fundación de la villa conlleva de por sí la existencia de una cerca que delimita el espacio urbano.

Rodeaba la villa, siendo su perímetro de forma rectangular con cubos en los extremos. Producto de sucesivas reformas, incendios, asedios, etc., ha llegado hasta nuestros días una parte muy reducida. Probablemente el hecho de haber servido de pared al frontón, sea la razón que explique la conservación del lienzo principal. Desde el interior, a la altura de la casa Aldamar (\*3), se observa una puerta cegada elevada sobre el nivel actual de la calle. Esta circunstancia obedece a la situación de un puente levadizo que facilitaba la defensa de la plaza.

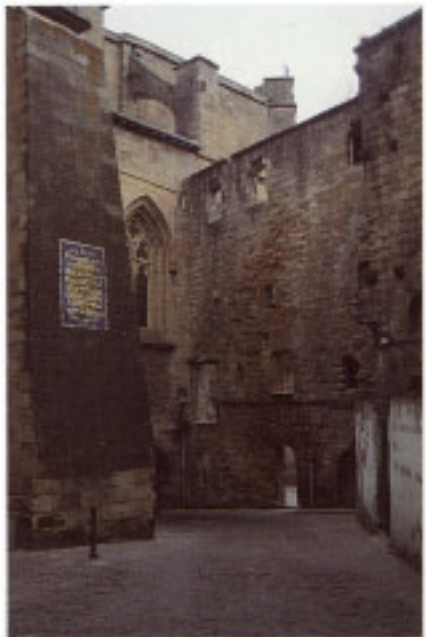
El pasadizo junto a la iglesia y el que permite el acceso al puerto, se entienden en función, también, de las necesidades defensivas. Concretamente, a la altura de Katrona se situaba una de las baterías que protegían el puerto.

■ Debido a la larga historia de esta población es lógico encontrar edificios representativos de diferentes épocas. Hay buenos ejemplos de arquitectura medieval, otros más modernos como la casa Romero (\*5), de principios del siglo XIX, y varias construcciones modernistas, de tradición historicista, ya de este siglo. La arquitectura tradicional es, sin embargo, la más común, con testimonios también de muy diversas épocas. De modo que el conjunto ofrece una imagen general equilibrada, en la que la adaptación al entorno y el paisaje de fondo juegan un papel importante.

Probablemente se trata de uno de los núcleos de origen medieval que mejor refleja el discurrir del tiempo. La calidad de los edificios, la armonía urbana, y otros factores, hacen de Getaria un lugar privilegiado de la geografía guipuzcoana.

#### ■ El Puerto

El monte de San Antón, una vez unido a tierra firme, se fortificó, levantándose un castillo en la cima (5-3). Los restos se conservan camuflados entre la vegetación,



**Casa de los Zarauz y de los Olaso.**

observándose todavía, junto al edificio deshabitado de la cima, muros gruesos, un depósito de agua, estancias mínimamente delimitadas, etc.

En el otro extremo de la antigua isla, hacia mar abierto, se sitúa el faro, un edificio imponente diseñado para cumplir con su misión señalizadora (5-2). Ocupa el lugar donde antes existió un monasterio. El monte-parque alberga otros atractivos, esculturas talladas en la roca junto al camino de acceso, de reciente factura, y otros trabajos más antiguos como la habitación **excavada** junto al emplazamiento de una vieja batería de defensa. La panorámica sobre la costa es especialmente atractiva en días de buena visibilidad, reconociéndose un amplio tramo desde San Sebastián a Ondárroa. La vista sobre el casco de Getaria, las laderas dedicadas al cultivo de la vid, los valores naturales del enclave, con una vegetación típica de costa, son otros aspectos a destacar.

Al pie del monte se sitúan las instalaciones portuarias. Varias casas que han servido como almacenes de pescado, configuran lo que podía definirse como barrio pesquero. Junto a ellas, se conserva uno de los muelles originales del puerto, rodeado de los modernos pantalanes del puerto deportivo y de las instalaciones del puerto pesquero actual.

Por la parte trasera de la Cofradía de Pescadores y de varias fábricas de conservas discurre el camino hacia la villa (\*6). El parapeto de piedra construido a modo de defensa, todavía se mantiene prácticamente en su integridad, a pesar de los temporales. En el siglo XVIII hubo que reedificarlo como consecuencia de los daños causados por una mar brava.

El proyecto de construcción de un pasillo de unión con la isla de San Antón, gestado en el siglo XV, ha sido uno de los acontecimientos determinantes en la evolución de este asentamiento. Desde aquellos siglos se han ido sucediendo las obras de mejora y ampliación del puerto, hasta el punto de haber ganado al mar una superficie integrada en el urbanismo de la zona, cuyas repercusiones son evidentes en la vida cotidiana.

## TERMINO MUNICIPAL

**G**etaria, famosa por su txakoli, rica gastronomía, rincones pintorescos, etc., cuenta también con un área rural de marcada personalidad.



Caserío Gaztakatxiki.



Bóveda de la Iglesia de San Martín de Azkizu.

## ASKIZU

El barrio de Askizu se sitúa en la actualidad a cierta distancia de la carretera que se dirige a Zumaia. Hace apenas un siglo, sin embargo, era paso obligado del camino de la costa.

La calzada se iniciaba ante las puertas de la ciudadela de Getaria; pasando por el arrabal de las Herrerías se internaba en los montes que discurren paralelos a la costa. Parte del empedrado se ha conservado junto a la fábrica de Indaux (5-21).

En la actualidad, la carretera de acceso nace junto al molino de Illarategi (5-1), que aunque abandonado conserva las estructuras de captación de aguas y aprovechamiento hidráulico.

En dirección al núcleo de Askizu se pasa junto a la ermita de San Prudencio (4-16), un pequeño edificio con una portada gótica decorada con motivos geométricos, siguiendo una moda bastante extendida entre los centros religiosos del país.

La iglesia de Askizu (4-15) se divisa sobre una zona que marca un cambio de vertiente, junto con los caseríos que forman el núcleo del barrio. Está dedicada a San Martín. Es de una sola nave cubierta con bóvedas de crucería en cuyas claves se reconocen varios motivos geométricos, así como inscripciones góticas. Tiene una portada en arco apuntado con arquivoltas, protegida por un atrio. En el interior, hay un retablo de San Martín y varias imágenes que representan a San Juan, la Virgen Dolorosa, un Cristo Crucificado, etc. Su origen, por lo que ya se ha indicado, es medieval.

Entre las construcciones situadas alrededor de la Iglesia, las más representativas son la Venta (4-14) y la Casa Cura1 (4-15).

## Meagas

Componen el barrio de Meagas una serie de construcciones agrupadas en torno a la ermita de San Isidro (5-6). La iglesia es de construcción reciente, al igual que el núcleo de casas. Se vinculan a la apertura de la carretera que une Zarautz con Iraeta.

En los alrededores se disponen varias explotaciones agropecuarias. El caserío Abeta Zaharra (5-5) muestra una imagen tradicional del caserío típico de la zona. Mención especial merece la ermita de San Blas (11-53), colocada en la confluencia de los términos municipales de Aia, Zarautz y Getaria. Es un pequeño humilladero en el que se guarda una curiosa imagen que sostiene en sus brazos la cruz de San Andrés.

Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA  
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

