

Extensión: 16'9 Km\*

Fiestas:

- Patronales: Día 15 de Agosto, Asunción de Nuestra Señora o «Andra Mari Jaiak». El día 16 se celebra misa en la ermita de San Roque.
- Goimendi: Día 25 de Julio. Romería a la ermita de Santiago.

Población: 1.007 habitantes.

- Herriko Jaiak: Primer fin de semana después de San Pedro (29 de Junio). Es famoso el Concurso Comarcal de Gando, Feria1 de Maquinaria y Ferretería, siendo uno de los de mayor importancia de la provincia.
- Ermita de San Salvador: Día 6 de Agosto, Transfiguración del Señor. Romería.

Villa de origen medieval situada en la frontera con Bizkaia, en la ruta que comunica Bergara con Elorrio. Existen también accesos rodados desde Eibar, Mondragón y Angiozar. Este último enclave, con el de Uebera y Oxirondo, ha formado parte del término municipal de Elgeta. Oxirondo, por su cercanía, se incorporó a Bergara en época medieval, y hoy se integra en el casco urbano de esa población. Uebera y Angiozar hicieron lo propio durante el siglo que corre.

La población se fundó en 1335, por iniciativa del rey Alfonso XI. Domina en la decisión el deseo de asegurar las fronteras del territorio guipuzcoano frente a las incursiones vizcainas. El emplazamiento elegido se conocía con el sugerente nombre de Maia. Aprovecha un promontorio, poco resguardado, pero con buenas condiciones estratégicas. La población ocupa, de todas formas, la zona más explanada del altozano.

En principio sólo contaba con 2 calles paralelas, y un recinto cercado de planta rectangular, con sus respectivas puertas de entrada. Los arrabales se extendieron en torno a los caminos de acceso. Para el siglo XVI el crecimiento extramuros llegó a suponer una extensión similar a la del núcleo original.



Calle San Roque.

Como en todas las villas medievales guipuzcoanas, la etapa posterior a la fundación estuvo marcada por las construcciones de madera, a excepción de las cercas y la Iglesia Parroquial. Esta se situaba en uno de sus extremos, junto a la muralla, y por sus características ayudaba en la defensa del espacio urbano. A partir del siglo XVI se inicia la construcción en piedra.

Durante la última guerra civil, el frente estuvo estacionado en la zona durante varios meses. Elgeta sufrió numerosos ataques y bombardeos que redujeron a ruinas gran parte del conjunto edificado. Después se hizo un nuevo plan urbano y se reedificó de nueva planta el sector comprendido entre la Iglesia y el paso de la carretera a Bergaray y Elorrio, dando lugar a las actuales Mendizaleen Plaza y Andra Mari Plaza, en torno a la Casa Concejil.

Los habitantes de la villa se han caracterizado por el desarrollo de la artesanía del hierro. Ya para el Renacimiento existía un arrabal donde se asentaban los herreros; se localizaba en torno a las salidas hacia Elorrio y Kanpazar, aprovechando las ventajas comerciales del paso de esos caminos. Esta circunstancia también se palpa en otros aspectos de la historia de la localidad, bien a través de los servicios que prestaba a los viajeros o bien a través de actividades aduaneras.





Mendizaleen Plaza.

## CASCO HISTORICO



El casco urbano de Elgeta presenta una imagen mixta, marcada por la herencia de la trama medieval y la transformación derivada de las consecuencias de la Guerra Civil.

■ La calle San Roque, antigua "Calegoen., puede considerarse como la vía pública representativa de la fisonomía tradicional de Elgeta. Cuenta con dos hileras de casas. La exterior recibe, en la parte trasera, el nombre de Calle Postigo.

A partir del cruce con el cantón de la Magdalena se inicia la serie de edificios más interesantes de la calle, reducida a la acera de los pares. Entre ellas destacan la nº 6, un buen ejemplar del siglo XVI, y la nº 36 del siglo XVII.

■ Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (\*1).

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es el símbolo principal de la calle. Se documenta desde 1377, aunque fue a mediados del siglo XVI cuando se iniciaron las obras de ampliación que debieron de durar más de un siglo. El templo tiene una sola nave de tres tramos. Está cubierta con bóvedas de crucería y el coro es de madera. De la etapa original ha conservado varios ventanales góticos situados en la parte baja de los muros perimetrales. En el interior destaca el retablo de Santiago, obra destacada del Renacimiento con influencias manieristas, y el retablo del altar mayor, barroco. Es de 1604. La doradura se hizo un siglo más tarde. Se mantiene también el suelo del panteón funerario de la comunidad, con las tumbas familiares delimitadas y numeradas. En el exterior, a la intemperie, se exponen dos sepulcros góticos de 1473 y 1563, respectivamente.

■ Además de la hilera compacta de casas de la C/ San Roque, existen otras muestras interesantes de arquitectura doméstica, repartidas en el sector más elevado del cas-

co. En la actualidad presentan una disposición dispersa, producto de la destrucción causada por los bombardeos. Hasta fechas recientes se integraban en manzanas más o menos amplias que reproducían el urbanismo gestado en el medievo.

A excepción del recinto medieval construido con un plano urbano regular, el resto de las agrupaciones de viviendas, barrios, arrabales, etc., nacen unidos a la red viaria que comunica la villa con los territorios de alrededor.

## ARRABALES

### ■ Arrabal de la Magdalena

El viejo camino a Bergara sustituido, en el siglo XIX, por la carretera actual, subsiste con el nombre de Calle de la Magdalena o Maala. Se inicia a la salida de la calle San



Interior de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.



Casa Abidrio o Torre Urrupain.



Casa nº6 de la calle San Roque.

Roque y confluye con la ruta principal a la altura de la torre Urrupain (21-II), discurrendo por laderas de fuerte pendiente, que a buen seguro constituirían una dificultad de envergadura para el tránsito de carros y otros vehículos. El nombre de la calle recoge la tradición del viejo hospital de la villa, del que sólo se conserva la ermita (\*2).

### ● Arrabal de Arriba

La calle Salvador se relaciona con el arrabal de Yuso o Arriba; documentado desde el siglo XVI. Se extendía desde los límites de la villa medieval hacia las salidas de Kanpanzar y Angiozar.

La estampa tradicional del arrabal se mantiene en el sector marcado por la salida hacia Kanpanzar. Está formado por cons-

trucciones sencillas de 2 ó 3 plantas, que en ocasiones presentan cuidados elementos de piedra sillar en las fachadas.

En la zona más cercana al casco, donde existió la plaza de Banku Oker, también se han conservado varios edificios representativos: Ostatu Txikia (\*6), Posada (\*5), Torrezar (\*4) muy transformada tras la guerra, o Gebara (\*3) construida en 1868. Además de éstos destaca la Casa de la Diputación (\*7), obra de este siglo. La construcción, marcada por el arco de acceso de la carretera a Elorrio, ha pasado a formar parte de la imagen emblemática del casco.

## TERMINO MUNICIPAL

### ● Uriburu aldea

La apertura del camino a Eibar es un hecho relativamente reciente en la historia de Elgeta. Ocurrió en el siglo pasado y, hasta entonces, los vecinos estaban obligados a circular por el camino de Bergara. Rutas peatonales de montaña o de arriería, sin embargo, se conocen desde tiempo atrás.

Por esta razón, la salida hacia Eibar no ha conocido un crecimiento lineal, al estilo del arrabal de Yuso, en el otro extremo, caracterizándose por la presencia de caseríos aislados. La ermita de San Roque (Zi-i!), hoy convertida en capilla del cementerio, ha servido de elemento identificador para la comunidad asentada en esta entidad.

### ● Larragibel

Este pequeño sector comparte muchas de las peculiaridades mencionadas en el caso anterior, en cuanto a las características del hábitat. En origen parece un enclave nacido en relación a los valores estratégicos de la cabecera del río Aixala, que marca



Casa de la Diputación



**Ermita de la Ascensión.**

una vía de penetración desde Eibar y los territorios vizcaínos. La existencia del caserío Jaolatza (21-38), una casa-torre muy modificada, parece relacionada con los valores expresados.

#### **e Aranzeta y Goimendi**

Aranzeta se extiende en los márgenes de una ruta inmemorial que comunicaba con Eibar y Placencia. Ocupa la parte baja del itinerario, mientras que Goimendi se extiende por las zonas montañosas de Galdaramuño y Txopinburu. El primero de ellos es el más poblado, habiéndose conservado varios caseríos de entidad, en la órbita marcada por la ermita de San Blas (21-3). Destacan entre ellos la casa solar de Oianguren (21-6), con escudo de armas, y el caserío Kastillokoa (21-4).

Goimendi se estructura en torno a la ermita de Santiago de Azurza (21-1). Un edificio tradicional al que se accede con vehículo desde Placencia, remontando el valle de Sagar Erreka. Cuenta también con edificios de interés como el caserío Asula (21-2).

#### **e Uriarte**

Se dispone a ambos lados de la carretera general a Bergara. La torre de Urrupain (21-11), también conocida como Casa Abidrió, puede calificarse como el edificio civil de mejores valores artísticos de la



**Ermita de San Antonio.**

población. Se construyó en 1564, habiendo conservado la portada renacentista. Se sitúa en la orilla de la vía de comunicación citada, dando a entender que el trazado actual ha fosilizado el paso del Camino Real precedente. Esta circunstancia se ve atenuada, en parte, por la ubicación de varios testimonios religiosos vinculados al itinerario tradicional. Es el caso de la ermita de Uriarte (21-9) que aunque en ruinas, conserva la portada ojival **datada** en los siglos XIII-XIV, el Santutxu del mismo nombre (21-10) y la ermita de San Adrián (21-8), conocida en la actualidad bajo la advocación de San Antonio.

#### **■ Isusigarra**

En esta zona se sitúa el único molino hidráulico (21-14) que se ha mantenido en funcionamiento hasta fechas recientes. Se sitúa en la cabecera de la regata Ubera y ha conservado parte de la maquinaria, además de la infraestructura de captación de aguas.

#### **e Anzuategi y Asentzio**

La mayor parte de los caseríos que componen la entidad de Anzuategi se han establecido en las proximidades de la ruta que lleva hasta el alto de Kanpanzar, en los alrededores de la sencilla ermita dedicada a San Salvador (21-13).

Entre ellos se señala el de Anzuategi Erdikoa (21-12), construido en el siglo XVII.

En el caso de Asentzio, en las inmediaciones del monte Asunción, donde existe una ermita con esa advocación su origen se vincula a la vía de comunicación tradicional con Angiozar. La presencia de la ermita parece advertir este extremo, dominando desde su emplazamiento el paso de la carretera actual a las tierras situadas en el límite municipal con Bergara.

Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA  
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

