

Extensión: 12'9 Km2

Fiestas:

- Patronales: Día 15 de Agosto, Nuestra Señora de la Asunción.
- Santa Marina de Arginsain: Día 18 de Julio, Santa Ana.

Población: 303 habitantes.

- Ermita de San Gregorio Taumaturgo: Día 17 de Noviembre.

**P**equño pueblo del interior de Gipuzkoa, situado junto a una de las rutas que comunica los valles del Oria y del Urola. El grueso de la población se asienta en una zona abierta entre montañas que coincide con la cabecera del río del mismo nombre, también conocido como Salubita.

Confina por Oriente con Tolosa, por Occidente con Bidania, por el Sur con Alegia e Izkaztegieta y por el Norte con el monte Ernio.

La ocupación del territorio se remonta a la Edad de los Metales, a través del asentamiento amurallado de Intxur (24-27). El castro domina un amplio territorio de grandes valores estratégicos, en lo que a las rutas de montaña se refiere. Las excavaciones arqueológicas que se vienen realizando desde hace varios años, han permitido conocer parte de las estructuras fortificadas del poblado, así como otros datos sobre la vida de sus pobladores.

- La ruta medieval procedente de Muredi y de Santa Marina de Arginsain, pasaba por debajo de la fortificación. Junto al cruce de Santutxu, en las cuevas de Beondegi (24-26), se han descubierto además restos de asentamientos del Eneolítico-Bronce. Todo ello denota una utilización ancestral de este itinerario, que enlaza la Sierra de Aizkorri con el litoral.

Son varios los autores que sitúan en este territorio una batalla entre las tribus indígenas y las legiones romanas, que permitió a éstos tras la victoria ocupar el territorio.

No existen datos objetivos que confirmen esta tradición, aún cuando en las estribaciones del Ernio, se reconocen todavía las ruinas de un castillo. Mendikute (24-91), que es como se conoce este emplazamiento, corresponde a la tipología de los castillos roqueros, construidos para vigilar los pasos del Pirineo, tan comunes en los siglos XI-XII. Se alza sobre un peñasal, perfectamente mimetizado con el paisaje. Además de las murallas todavía puede reconocerse el aljibe, que permitía aprovisionarse de agua a los ocupantes de la fortaleza.

Las primeras noticias acerca de la población de Albiztur, como entidad que recibe esa denominación, son de 1384. Ese año se firma la escritura de unión con Tolosa que le seguirá permitiendo disponer de las tierras que le pertenecían, con cierta independencia. Prueba de su protagonismo es el privilegio dado por la reina Juana la Loca, en 1514, convirtiéndose en la cabeza del partido alcabalatorio, o lo que es lo mismo en el centro de una demarcación con carácter fiscal.

Hasta bien entrado el año 1617 no obtendrá el privilegio de villa. Al año siguiente se le concedió la gracia de una escribanía, habiendo de pagar por ambos títulos 43.772 reales a la Hacienda Real.

Se incorporó a la Unión de Sayaz a fin de hacer más llevadero el costo que implicaba la representación en las Juntas de la Provincia.



Casa Hospital Zahar.





Casa Consistorial.

Albiztur tuvo, en comunidad con las universidades de Bidania y Goiaz, algunas zonas de pastos, seles y tierras vendidas por Lope García de Lazcano en 1430. Con Errezil y Aia, mantenía también terrenos mancomunados, lo que fue causa de numerosas disputas, hasta que en 1792 se realizó la división de los montes.



Casa Oriá.

## CENTRO URBANO

El núcleo principal conserva el ambiente de una población rural, donde la actualidad también es palpable. El urbanismo está caracterizado por la condición de fondo de valle que domina en el asentamiento. La carretera termina en la plaza del pueblo, donde se concentran los edificios más significativos.

El conjunto lo integran caserones aislados, dispuestos ordenadamente en torno a la Iglesia, que es la protagonista indiscutible. El grupo del Ayuntamiento, es el único que presenta una disposición adosada, formando una hilera que delimita el espacio público.

En general, se trata de construcciones sobrias, de proporciones y tratamiento sobresalientes.

### ■ Iglesia Parroquia 1 de Nuestra Señora de la Asunción (\*9).

Las primeras noticias documentales de obras en la iglesia de Albiztur datan de fines del siglo XVI. Aunque en la actualidad el templo presenta un aspecto barroco, se aprecian dos puertas de piedra labrada, una en cada lateral de la iglesia, que pueden datar de esa época.

Será a partir de 1655 cuando se realice la reforma total de la Iglesia, llegando a construirse prácticamente nueva. Fueron los maestros canteros, Juan de Zunzunegui y Juan de Lizarraga los responsables del proyecto. Para finales de siglo se hace la torre y se inicia la construcción de las bóvedas. En 1743 se dan por concluidos los trabajos más importantes.

El retablo se hizo a finales del S. XVIII, siendo el artífice Juan Elías de Inchaurrendiaga.

La Iglesia dispone de un entorno ajardinado en el que se sitúa la fuente (\*10) construida en 1864, a costa de Simón y Francisco de Labayen, y la Casa Cura (\*15).

### ■ Casa Consistorial (\*4)

El Ayuntamiento comparte la tipología de las casas consistoriales del país, aunque con ciertas variantes. Tiene planta rectangular, 3 alturas y un porche, con artesonado de madera. Mantiene los tradicionales balcones, el pórtico, etc. mientras que el escudo de la villa se encuentra en una de las esquinas del edificio. Se conserva también la antigua cárcel y en conjunto los detalles particulares parecen relacionados con el medio rural para el que fue concebido.

■ Ganbaretxe (\*3) y Arretxe (\*2), son las casas que se sitúan a la par del Ayuntamiento. La primera es un ejemplar representativo de las viviendas del casco: piedra de sillería en planta baja, y mampostería con entramados de madera en el resto. Arretxe llama la atención por su escudo colocado del revés.

Baldatxo (\*1), un poco retrasada, repite el esquema de Ganbaretxe. Leunda Enea (\*5) añade un nuevo detalle a los ya descritos ya que la sillería también está presente en la primera planta.

El caserío Balda (\*12) tiene un hermoso arco de entrada, mientras que Zamora (\*11), Babilonia (\*13) y Gebara (\*14), estos dos prácticamente juntos, representan el modelo básico de los caseríos de la zona: 2 plantas y desván, muros de mampostería con entramados de madera, etc.

■ El núcleo principal se estrangula poco a poco disponiéndose las edificaciones de forma dispersa a ambos lados de la carretera. La intensidad va descendiendo hasta llegar a la ermita de San Gregorio. Este punto marca el límite del área ((urbana) de Albiztur.

Su aspecto general es muy sólido, con paredes lisas sin apenas huecos y gran austeridad en el tratamiento de las fachadas.

La ermita de San Gregorio (\*22), rodeada de varias cruces del calvario que venía des-



**Lavadero público.**



**Santa Marina de Arginsain.**

de la parroquia, obtuvo su fisonomía actual tras las obras de reforma realizadas en 1765.

Conserva en el interior un retablo de Jerónimo de Larrea, realizado en 1601.

En el sector intermedio se encuentran los caseríos Urrutikoetxea (\*6) que es también casa de la serora y Hospital Zahar (\*7), y que como su nombre indica ha servido de lugar de asistencia y recogida de caminantes, enfermos, desheredados, etc.

Frente al hospital se sitúa el Lavadero (\*8). Fue construido en 1863. Está cubierto con una estructura de madera, y tiene un único pilón central de forma octogonal.

Aitzalde (\*16), Errekalde (\*17) con una ventana geminada y arquillos conopiales, Mitxenea (\*19), Ugarte (\*21) con su molino, y Oria (\*18), son buenos representantes de la evolución seguida en la ocupación del espacio. Se ha señalado la existencia de una ventana geminada en Errekalde, del siglo XVI. En el caso de Oria la fecha de construcción es posterior, según dice la leyenda junto a la cruz grabada de la fachada, se levantó en 1760. Fue confitería, y las piedras para moler el cacao y hacer luego chocolate, se encuentran desparramadas junto al caserío Zubiaure (\*20).

## TERMINO MUNICIPAL

El hábitat de los barrios, que se extienden en los sectores montañosos que bordean el valle donde se ha configurado el casco de la población, está representado prácticamente en exclusiva por caseríos. Estos comparten el estilo de las casas del núcleo principal destacando los entramados de madera vistos, en la fachada principal, y los muros de mampostería.

### Aizkorri Haundi

Arrospide Bekoa (24-63), que ocupa la posición más elevada del conjunto que se describe, se construyó hacia 1550. Puede considerarse el prototipo de las granjas de Albiztur. El esquema de Arrospide se repite en Markelus Saletxe (24-64), e Igaran (24-65), abandonado y en proceso de ruina.

Este modelo básico, en otras ocasiones, se realza con arcadas en la entrada, y otros detalles arquitectónicos que resaltan la importancia de las edificaciones. Así sucede en la casa solar de Urrutume (24-66).

### Urreta

Urreta Haundi (24-69), es la casa principal del grupo, y lleva el escudo que le identifica como casa solar. En la fachada se abre un arco de medio punto que sirve de entrada. La casa se data en el siglo XVIII. Junto a ella se colocan, Urreta Bitarte (24-68) y Urreta Berri (24-70). Mientras que la primera adorna la fachada con dos arcos de medio punto, la segunda hace de la estructura de madera el principal elemento decorativo.

### Ergoena y Aizkorri Txiki

Desde el núcleo central del casco urbano surge una pista vecinal que lleva al barrio de Ergoena. Se ha conservado, además, el viejo camino empedrado que se dirige hacia los caseríos Nekoralde (24-59) y Goikoetxea (24-30). Estos dos edificios han conservado rasgos arcaizantes como el fuego central y los cierres de madera hasta hace unos años.

La calzada continúa hacia el caserío Idoiaga Bekoa, y se le conoce también como (<ErromanGaltzara. (24-29). Tiene un recorrido de unos 1500 mts., y está construida con piedras calizas irregulares. Se dirige al cruce de Santutxo (24-28), donde coinciden las carreteras a Bidania, al barrio de Santa Marina, y a Beizama.

## SANTA MARINA DE ARGINSAIN

El barrio de Santa Marina se dispone sobre un emplazamiento en el que confluyen innumerables rutas, importantes en otros tiempos. Los caminos a Murumendi, Legorreta por Berastegi, Itsasondo, Aldaba, etc., se mantienen para usos peatonales o de vehículos todo terreno. Seguro que otros se han perdido con el abandono de los montes y crecimiento de maleza.

La presencia de la casa-torre de Santa Marina Haundi (24-25) con los restos de arquitectura militar, los tramos de la calzada que nace junto a la casa, y la ermita de Santa Marina (30-1), no dejan de causar cierta extrañeza. El edificio tiene un pórtico lateral, al que se accede por un arco apuntado. Este debe ser el resto más antiguo conservado, perteneciente al edificio del siglo XIII. En el interior destaca la capilla de San Isidro.

Fuente: GUIA HISTORICO MONUMENTAL DE GIPUZKOA  
publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en el año 1992

