

A close-up photograph of a young girl's face. She has dark eyes and is wearing bright red lipstick. Her right hand is raised to her face, with her fingers covering her mouth. The background is a soft, out-of-focus green and blue. The text 'DEPARTAMENTO DE CULTURA, EUSKERA , JUVENTUD Y DEPORTES' is overlaid on the left side of the image.

DEPARTAMENTO DE CULTURA, EUSKERA , JUVENTUD Y DEPORTES

ACTIVIDADES PRINCIPALES

Arteleku
 Koldo Mitxelena Kulturunea
 Bilingüismo
 Normalización en grandes superficies
 Obras completas de Koldo Mitxelena
 www.kirolak.net

ARTELEKU

Después de un año de obras, el 21 de junio de 2002 tuvieron lugar los actos de reapertura del nuevo Arteleku. Toda la planta baja se ha visto afectada por una remodelación integral que permitirá afrontar los nuevos retos derivados de la incorporación de las nuevas tecnologías en el mundo de la creación contemporánea. Las otras dos plantas se disponen en su totalidad para "espacios de cesión" para artistas, asociaciones y empresas que desarrollen actividades culturales relacionadas con la creación contemporánea.

También se ha realizado un esfuerzo especial para informar del proyecto a todos los medios de comunicación, así como en la organización de una serie de eventos públicos con el objeto de atraer el mayor número posible de nuevos usuarios. Todas estas iniciativas se han desarrollado con un notable nivel de éxito y repercusión pública.

Dada la creciente importancia de la participación ciudadana a través de internet, hemos mejorado considerablemente la capacidad de conexión de nuestra página web. Actualmente, la comunidad de usuarios que semanalmente recibe *Arteleku noticias* en su correo electrónico es de más de 2.500 personas.

Uno de los efectos inmediatos de la remodelación de Arteleku ha sido que la Bienal europea de Arte, Manifesta, haya elegido este centro como sede principal y lugar de producciones de la futura Manifesta 5, que se celebrará en el año 2004 en Donostia-San Sebastián. Este hecho obliga a esta institución a fortalecer la colaboración con nuestros agentes colaboradores, que organizados en diversas asociaciones y colectivos, forman lo que en nuestro programa denominamos *proyectos asociados*, iniciativas culturales autónomas, lideradas por agentes culturales independientes activos, asociaciones o empresas que, coincidiendo con las inquietudes y propuestas de Arteleku, construyen y coproducen actividades que enriquecen sus programaciones.

En este sentido, encontramos proyectos como los de *D.A.E., Cunsonni, Amasté o BIT.ART*, que desde distintos enfoques, plantean puentes entre arte, cultura, sociedad, política, espectáculo, etc.; proyectos como *Mugatxoan* u *Okupgraf*, que exploran los límites de disciplinas como la danza o la gráfica, y proyectos como *Arte&Electricidad* que plantea propuestas muy diversas de resistencia/sometimiento de la creación a las tecnologías.

En la programación de actividades mantenemos nuestras directrices, poniendo especial atención en el fomento del entramado de relaciones interinstitucionales y consolidando las relaciones internacionales. En 2002 se han llevado a cabo actividades en directa colaboración con entidades tales como:

_ Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia Kultura, Universidad del País Vasco, Quincena Musical, Chillida-Leku, Vicontec, Fundación Tapies de Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Fundación Serralves de Oporto y Witte de Wite de Rotterdam.

A todas ellas hay que añadir un amplio número de entidades que han contribuido al mejor desarrollo de nuestro programa, así como los proyectos asociados:

_ Gaztemaniak, Gobierno Vasco, La Madrasa (Centro de mundo árabe islámico de Donosti), Papers d'arts de Girona, Universidad Autónoma de Barcelona, The British Council, AFAA (Asociación Francesa de Acción Artística), VEGAP (Fundación Arte y Derecho), Ministerio de Cultura de Madrid, Archivo Fotográfico de Belfast, Linen Hall Library de Belfast, la Academie Schloss Solitude de Stuttgart, etc.

Con el fin de consolidar esta red de colaboraciones locales e internacionales, se ha puesto en marcha el *Programa Superposiciones* nombre provisional que trata de elaborar un mapa internacional de proyectos, actividades y personas de todo el mundo que trabajen en claves semejantes a las de Arteleku.

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

En 2002, esta entidad ha mantenido sus objetivos fundamentales, como son:

_ Creación progresiva de contenidos digitales e implantación de servicios bibliotecarios sobre las nuevas tecnologías de la información con el fin de superar los límites físicos de acceso a la información de los ciudadanos guipuzcoanos (préstamo interbibliotecario, edición digital de guías de lectura, desarrollo de páginas web específicas, vaciado de artículos de publicaciones periódicas vascas e integración en la base de datos catalográfica).

_ Culminación de las instalaciones técnicas precisas para la emisión, vía internet, de los actos culturales que se desarrollan en Koldo Mitxelena kulturunea.

_ Continuar el proceso de digitalización de documentos de la biblioteca, creando sistemáticamente la Biblioteca Virtual en base a proyectos concretos (*Correspondencia de Julio Urquijo*, *Colección de folletos del XIX*, *Ikusle: colección digital de grabados del País Vasco*). Definición de centros de interés de contenidos digitales (Gipuzkoa 1936) para su posterior elaboración.

_ Acrecentar el fondo de documentos en nuevos soportes documentales (DVD) con el objetivo de facilitar su implantación y desarrollo. Generar contenidos propios en ese soporte.

_ Desarrollar el concepto de biblioteca híbrida conjugando los soportes documentales tradicionales con los nuevos, los servicios directos a los usuarios con los telemáticos, la biblioteca como referencia y lugar de encuentro ciudadano con la proyección de acciones exteriores.

Proyección europea e internacional

_ Fortalecer la presencia en redes europeas de difusión cultural, fundamentalmente a través del programa de exposiciones de KMK: coproducción anual de un proyecto expositivo con otras instancias europeas (*Exposición y publicación del artista Per Barclay* en coproducción con Noruega y Francia).

_ Participar en foros europeos de bibliotecas (*Simposium de Jóvenes y Bibliotecas de Dresden* por medio de la Fundación Berstelman).

_ Colaborar en la formación artística de jóvenes guipuzcoanos en centros de prestigio que posibilite el contraste y la homologación artística (13 becas en Europa).

_ Enriquecer la oferta cultural con la presencia de artistas, compañías y espectáculos de interés y calidad del exterior, tanto en la oferta directa realizada por el Departamento, como a través de la que programan las instancias que cuentan con el apoyo departamental (fundaciones, festivales y asociaciones).

La gestión de la pluralidad cultural de Gipuzkoa

_ Atender en la programación cultural, propuesta desde KMK, los eventos, centros de interés y propuestas del amplio espectro cultural que conforman los intereses de la sociedad guipuzcoana: acciones y ciclos literarios (*Jornadas sobre ciencia, técnica, cultura y sociedad*; *Seminario sobre emigración* con S.O.S.-Racismo; *Juan Mari Lekuona*; *Laffite*, *Euskal Kantagintza*...).

_ Aunar los acontecimientos de la propia cultura con los de origen y proyección más universal, proponiendo ciclos culturales, tertulias, exposiciones y publicaciones que sinteticen las perspectivas de la cultura local, la cultura vasca y los hitos internacionales (*Clarice Lispector*, *Marlene Dietrich*, *Bloomsday*, *Per Barclay*, etc.).

_ Fijar unos criterios de valoración amplios y diversos, en las distintas convocatorias de ayudas establecidas por el Departamento para gestionar a través del servicio, que permitan recoger y valorar distintas iniciativas surgidas del amplio espectro cultural guipuzcoano asegurando su realización (más de 50 asociaciones subvencionadas).

_ Impulsar el afianzamiento de las empresas escénicas guipuzcoanas (15).

Proyección de las mujeres en la cultura

_ Reflejar en la programación cultural propia el papel creador de las mujeres. (Isabel Azkarate, Rosa Valverde...).

_ Disponer la participación de mujeres en los órganos consultivos de las convocatorias gestionadas por el Servicio (jurados, mesas consultivas, etc.).

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS

El Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico, Archivos y Museos tiene como objetivos básicos la recuperación, restauración y difusión del patrimonio cultural de Gipuzkoa. A lo largo de este año 2002 se han ido dando cumplimiento, en líneas generales, a las actuaciones previstas que en función de los mencionados objetivos estratégicos entre los que cabe destacar:

- a) Hacer accesible a toda la población de Gipuzkoa en particular y del mundo en general el legado patrimonial de Gipuzkoa a través del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- b) Optimización de los recursos mediante el aprovechamiento de las experiencias y recursos económicos europeos y apertura de marcos de colaboración con Europa.
- c) Sensibilización hacia la conservación y difusión de nuestro legado patrimonial de forma que pueda estar al servicio de las generaciones presente y futuras para lo que se exige la colaboración de todos los agentes culturales y ciudadanos en general.

En lo que se refiere al primer objetivo estratégico, comentar que dentro del *Plan Foral de Gipuzkoa en la Sociedad de la Información (eAdministrazioa y eGipuzkoa)*, así como con el presupuesto ordinario, continuamos los programas de digitalización de documentos para la puesta a disposición de los materiales conservados y producidos tanto en el ámbito del patrimonio histórico-artístico, como etnográfico, documental y arqueológico.

En lo que se refiere al segundo objetivo, conviene destacar que se ha procedido a la tramitación de la documentación justificativa de las actuaciones de recuperación patrimonial dentro del *Programa Objetivo 2000-2006*, financiado con fondos estructurales europeos. El Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico, Archivos y Museos ha llevado a cabo la justificación correspondiente por un importe total de más de 800.000 euros lo que puede suponer una subvención aproximada de 400.000 euros. En este mismo contexto de presencia en el marco europeo y búsqueda de nuevos recursos económicos, hemos presentado al *programa europeo Cultura 2000* un proyecto para la difusión de los hallazgos arqueológicos de la iglesia de San Salvador de Getaria.

Y en lo que se refiere al tercer objetivo, recordamos que en la línea de sensibilización para la conservación del patrimonio se han intensificado las actuaciones dirigidas a la preservación del patrimonio arquitectónico más reciente, iniciándose el mes de mayo un ciclo de conferencias bajo el título *I Jornadas sobre el movimiento moderno 1920-1968. Revisión del patrimonio arquitectónico en Gipuzkoa*. Este ciclo pretende tener continuidad, abordándose otros fenómenos del movimiento moderno (urbanismo e industrialización). El proyecto se ha desarrollado con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro.

También en colaboración con otros agentes culturales, en este caso la Universidad del País Vasco a través de la Escuela Superior de Arquitectura y su Master en Patrimonio Arquitectónico, se ha dado término al *Análisis del Conjunto Monumental de Sasiola*.

En lo que se refiere al ámbito del patrimonio histórico-artístico apuntamos las siguientes actuaciones:

_ Con relación a las actuaciones de recuperación y difusión del patrimonio de titularidad foral, en lo que se refiere al caserío Igartubeiti (Ezkio-Itsaso), señalar que se ha procedido a la adquisición de los terrenos necesarios y a la redacción del proyecto correspondiente. Próximamente, se convocará el concurso para la adjudicación de las obras de construcción del Centro de Interpretación.

_ Con relación a Agorregi (Aia), señalar que se ha concluido la construcción del parking como paso previo a intensificar los programas de difusión del complejo.

_ En este mismo apartado, pero dentro del *Plan extraordinario*, se han concluido los trabajos de restauración del interior de la basílica de Loiola, procediéndose a la apertura de la misma el día 19 de julio. Las obras de rehabilitación del antiguo convento de Santa Teresa continúan su marcha, aunque con un retraso sobre el calendario previsto debido a dificultades en la concesión de la licencia oportuna por parte del ayuntamiento de Donostia-San Sebastián.

_ Paralelamente, se ha trabajado sobre el programa de usos propuesto en el proyecto del Centro del Patrimonio Histórico-Artístico de Gipuzkoa.

En lo que se refiere a la restauración de patrimonio de titularidad no foral, queremos destacar las subvenciones concedidas para la restauración de las parroquias de Hondarribia, Lezo, Lasarte y Tolosa. En el plano arqueológico ha destacado la intervención en la parroquia de Zarautz con el hallazgo de importantes restos de época romana. En este apartado también queremos destacar la colaboración con el Ayuntamiento de Beasain en la excavación de la ferrería de Yarza, con hallazgos de extraordinaria importancia.

En el apartado de publicaciones se cuentan los dos nuevos números de la colección Bertan: *Gotorlekuak Gipuzkoan XVI-XIX. Mendekak y Zeramika Herrikoia Gipuzkoan*.

En el campo de los archivos destacamos los programas de digitalización de las fotografías correspondientes a Gipuzkoa del Archivo fotográfico Indalecio Ojanguren que se conserva en el Archivo General de Gipuzkoa, y la continuación del programa de digitalización de los planos de los protocolos del Archivo Histórico de Protocolos de Gipuzkoa.

En el ámbito de la difusión se puede destacar la producción de un CD sobre la figura del fotógrafo Sigfrido Koch (1932-1992), habida cuenta que la DFG posee una parte de su archivo fotográfico y que se cumplían 10 años de su fallecimiento. Dicho CD ha sido utilizado para su exposición en el atarria de Koldo Mitxelena Kulturunea. Pretendemos que esta exposición pueda ser también visible en el Archivo General de Gipuzkoa, Archivo Histórico de Protocolos de Gipuzkoa y en otros equipamientos culturales. En el campo de las publicaciones recordar la edición del libro *El triunfo de las élites urbanas guipuzcoanas: nuevos textos para el estudio del gobierno de las villas y de la Provincia (1412-1539)*.

En lo que se refiere al número de documentos consultados en el Archivo General de Gipuzkoa ha sido de 8.067 y en el Archivo Histórico de Protocolos de Gipuzkoa de 7.715.

En el campo de los museos cabe destacar la celebración en el mes de octubre, organizado por el Museo Zumalakarregi, del *Simposium Grabatua mundu digitalean: esperientziak eta proiektuak zabalkuntzaren aurrean*, que concitó la presencia de un gran número de especialistas y tuvo alto nivel científico. También destacar la exposición organizada por el Museo Zumalakarregi *Exploratzailak. XIX. Mendan. Le Tour du Monde. Exploradores del siglo XIX*, que se inauguró en Bilbao el mes de diciembre.

Con respecto al Untzi Museoa-Museo Naval destacar la exposición sobre imágenes de puertos de Gipuzkoa con acuarelas de Petit du Merville y la exposición *Itsas Marruma*, que se inauguró el mes de diciembre, sobre imágenes de la vida cotidiana de puertos del litoral vasco de los años 1850-1950.

Durante este año han continuado los programas de visitas guiadas al complejo ferro-molinero de Agorregi (Aia) y al caserío Igartubeiti (Ezkiio-Itsaso).

Desde el punto de vista de la difusión queremos destacar el encargo realizado a Vicotech Asociación para la creación de un sistema de realidad virtual para diferentes dispositivos que posibilite la vivencia de la historia y del patrimonio cultural y artístico a través de narraciones digitales en el contexto del caserío Igartubeiti (Ezkiio-Itsaso) para incorporarlo al proyecto de difusión del caserío Igartubeiti.

Finalmente, señalar que como en años anteriores y dentro de programa de adquisiciones, se ha procedido a la adquisición de obra de arte, documentos, objetos de interés etnográfico..., destacándose una muy importante colección de argizaiolak (S. XVI-XIX) y la colección de *Vistas de Gipuzkoa* de Didier Petit du Meurville.

PROMOCIÓN DEL EUSKERA

Nuevas tecnologías

_ Apoyo especial a las actividades dirigidas a la adaptación de la cultura vasca tradicional a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en concreto, a los proyectos desarrollados en el campo de la literatura oral por el Centro de Documentación Xenpelar.

_ Durante el ejercicio 2002 se han realizado los trabajos correspondientes a la digitalización de los fondos literarios contenidos en la revista *Euzko-Gogoa (1950-1959)*, y su posterior puesta en internet.

Educación

_ Hemos continuado con el programa de promoción de la lectura entre alumnos y alumnas de enseñanza secundaria, a través de un convenio suscrito con Galtzagorri Elkartea, programa que va ampliando paulatinamente su radio de influencia.

_ En la misma línea de promover el libro y la lectura, se ha continuado con las ayudas a la infraestructura de las editoriales dedicadas a la publicación de libros y material audiovisual en lengua vasca, a través de las convocatorias *EIMA, EULI, EUBI* y *Biblioteca básica de temas universitarios*.

Ayudas

_ Por primera vez se ha abierto una línea de ayudas a las federaciones deportivas guipuzcoanas para que lleven a cabo programas de normalización del uso del euskera en sus respectivos ámbitos de actuación.

_ Paralelamente, hemos continuado con nuestras líneas de ayudas a entidades dedicadas a la promoción social del uso del euskera, medios de comunicación locales y comarcales, y proyectos relacionados con el ocio juvenil.

Universidad

_ *Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo*. Se ha llevado a cabo su integración en la Universidad del País Vasco, con carácter de instituto universitario.

_ Hemos suscrito un convenio de colaboración con la Facultad de Filología de la Universidad del País Vasco para la edición de las obras completas de Koldo Mitxelena.

Campañas de promoción

_ Junto con la Dirección General de Juventud y Deportes, hemos desarrollado un programa destinado a favorecer un entorno euskaldun de la práctica deportiva, mediante acciones formativas, edición de material de formación deportiva, cursos, etc.

_ Para promover el uso del euskera en temas de ocio juvenil el Departamento llevó a cabo la campaña *Usa tu lengua*, campaña que ha cosechado gran éxito y notoriedad entre la población juvenil a la que iba dirigida.

_ En el campo de la promoción del consumo de productos en lengua vasca relacionados con el ocio y el tiempo libre, hemos desarrollado la campaña *Euskara da oparirik onena*, que entre otras cosas ha tenido soporte televisivo.

Normalización del euskera

_ Se ha colaborado en la correcta implantación del plan de normalización del uso del euskera de la Fundación Uliazpi.

_ En el campo de la extensión y promoción del uso del euskera en el ámbito de la administración de la Diputación, se han organizado y gestionado los planes de uso del euskera, conforme a lo establecido en el Decreto 86/1997, de 15 de abril, del Gobierno Vasco y en el Decreto Foral 54/1998, de 2 de junio. Se ha gestionado el *Programa ALET*, de capacitación lingüística en el medio laboral.

_ *Programa Hire esku* en el albergue Txurruka de Orio en colaboración con la Dirección General de Juventud y Deportes para alumnos y alumnas de ESO. El objetivo del programa es fomentar el uso del euskera entre los jóvenes.

_ Se ha redactado, en colaboración con el Servicio de Deportes, un plan de 3 años (2001-2003) para promocionar el uso del euskera en el ámbito deportivo.

Traducción

Además de la actividad habitual de traducción entre las lenguas oficiales, nuestra Dirección ha gestionado la creciente demanda de traducción a y de otras lenguas europeas, referida fundamentalmente a documentación oficial a tramitar en otras administraciones (Unión Europea). En lo que llevamos de año, se han realizado las siguientes traducciones para los distintos departamentos:

LENGUA ORIGEN	LENGUA DESTINO	PAGINAS TRADUCIDAS
en	eu/es	360
fr	eu/es	85
de	eu/es	5
beste batzuk/ otros (gl,ca,it...)	eu/es	25
eu/es	en	347
eu/es	fr	244
eu/es	beste batzuk/ otros (gl,ca,it,de...)	27
TOTAL		1.093

JUVENTUD

El Departamento ha colaborado en la evaluación del *I Plan Joven de la Comunidad Autónoma del País Vasco*, así como en la elaboración del segundo. El 10 de septiembre de 2002 el Consejo de Diputados aprobó la adhesión de la Diputación al segundo plan.

Ocio y tiempo libre

Para solventar la disociación que existe actualmente entre la oferta y la demanda (que provoca que sean muchos más los jóvenes que se quedan sin poder participar que los que toman efectivamente parte en este programa), la oferta en el tramo de 7 a 13 años se ha reducido a programas de 7 y 10 días. El número de plazas ofertadas ha sido de 2.043 en 7-13 años (6.536 inscritos) y 567 en 14-17 años (1.469 inscritos). La ocupación total del programa ha ascendido al 99%.

Durante 2002 se ha introducido la posibilidad de la tramitación telemática del proceso de reservas para los programas. El 31,8% de las inscripciones se han realizado por esta vía.

Al margen de la oferta de verano, pero en esta línea de trabajo, se mantiene una oferta estable para todo el año en el albergue Txurruka de Orio.

Este programa tiene como objetivo trabajar la motivación hacia el euskara de los jóvenes de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. La ocupación del programa ha sido cercana al 80%.

Asociacionismo infantil y juvenil

En este ámbito, se han actualizado los materiales utilizados para la asesoría a asociaciones: aspectos legales, fiscales, económicos, comunicación, etc. De igual modo, se ha impulsado y colaborado en la puesta en marcha de una plataforma de encuentro de todos los agentes sociales que intervienen en el ámbito del tiempo libre infantil: Astialdi Foroa.

Información juvenil

El hecho más destacable del pasado ejercicio ha sido la puesta en marcha de un plan de calidad cuyo objetivo es equiparar este servicio con otros similares que se ofrecen al conjunto de la ciudadanía. Asimismo, se han reconocido las oficinas municipales de información juvenil de Oñati y Palacio Goikoa en Donostia-San Sebastián.

Gaztemaniak!

Durante 2002, los hechos más relevantes de este programa han sido:

a) Realización de conciertos de música no comercial en Donostia-San Sebastián, Zarautz y Oñati.

b) Publicación de un nuevo CD de la colección *Gaztemaniak!* (el sexto), con 12 cortes de grupos guipuzoanos. Su objetivo es la promoción de los grupos y su distribución, por lo tanto, se realiza mayoritariamente en promotora y medios de prensa.

c) Participación activa en diversas jornadas organizadas en Gipuzkoa sobre la música y la creación cultural por jóvenes.

d) Participación en el *Festival de Nuevas Músicas* y en *Elektronikaldia*.

Observatorio

A lo largo del año 2002 se han realizado, entre otros, los siguientes trabajos significativos:

a) Presentación de dos nuevos estudios de la colección *Gaztemira*: *Los jóvenes y la vivienda* y *La movilidad de los jóvenes*.

b) 44 ediciones de la lista de distribución para profesionales de la juventud: *eGaztemira*.

c) Participación en Barcelona en un encuentro de European Youth Observatory.

Programas municipales

En este ámbito destaca la puesta en marcha de dos seminarios de reflexión con técnicos municipales: *El ocio de los adolescentes* y *Los equipamientos para jóvenes en el marco de las políticas de juventud locales*.

Programa de albergues

a) Apertura del albergue de Zarautz tras la reforma emprendida.

b) Desarrollo de un nuevo programa de reservas de albergues, adaptado a las nuevas tecnologías (reserva telemática).

c) Implantación en los 4 albergues de planes de evacuación: señalética, formación del personal, adaptaciones pertinentes, etc.

DEPORTES

Promoción deportiva institucional

_ Consolidación de la Eurored del Deporte, como núcleo permanente que trabaja en favor de la cooperación transfronteriza en materia de deporte. En esta línea, cabe destacar la organización del seminario *El deporte en una Europa sin fronteras; la actividad deportiva en los espacios transfronterizos*. Asimismo, tuvo lugar en noviembre de 2002 en Donostia-San Sebastián el *I Congreso Europeo de las redes del deporte de las regiones transfronterizas*. Por último, también se celebraron los encuentros *Segura 2002*, que han conseguido la colaboración con jóvenes de diversos países europeos para la elaboración de un proyecto común que, utilizando las actividades en el medio natural, contribuya a la creación de la nueva conciencia de ciudadanía europea.

_ Dentro del fomento de las nuevas tecnologías de la información se ha continuado colaborando con la Universidad del País Vasco en el funcionamiento del centro de investigación deportiva virtual en red (CINVIDERE).

_ En esta misma línea, el Departamento ha puesto en marcha el portal www.kirolak.net en colaboración con las federaciones deportivas guipuzcoanas, que ofrece diversos servicios y contenidos referidos al deporte de nuestro Territorio Histórico. También se han fijado las directrices para la virtualización del primer contenido formativo de la Kirolgela Birtuala (Aula Virtual del Deporte).

Estructuración del sistema deportivo

_ Se ha continuado con los procesos de ordenación de 12 modalidades deportivas guipuzcoanas (baloncesto, balonmano, remo, atletismo, piragüismo, tenis de mesa, hockey hierba, fútbol sala, badminton, béisbol y softbol, sokatira y rugby) a través de proyectos de ordenación en los que cada una de las modalidades implicadas han presentado sus objetivos para éste y los próximos años.

Equipamientos deportivos

_ En cumplimiento y desarrollo de la Norma Foral 19/2001 y de la Norma Foral 20/2001, se han aprobado ayudas para la financiación de las siguientes instalaciones deportivas: centro de tecnificación del fútbol en Zubieta (Donostia-San Sebastián), campo de aguas bravas en Irun, y sala de artes marciales, previsiblemente, en Donostia-San Sebastián.

_ Se han aprobado ayudas y realizados estudios para la señalización de los *spots* de surf de la costa guipuzcoana y para la mejora de la accesibilidad a las instalaciones deportivas guipuzcoanas.

Iniciación deportiva

_ Consolidación del modelo con la participación de cerca de 65.000 escolares en las actividades de competición, tecnificación y promoción deportiva. Además se ha seguido con el proceso para la creación y desarrollo de estructuras de atención y gestión del deporte escolar en el ámbito local con la firma de nuevos convenios de colaboración con los municipios de Aia, Asteasu, Azpeitia, Azkoitia, Errezil, Orio y Soraluze.

Deporte federado y de rendimiento

_ Se ha continuado con la política de apoyo a las federaciones guipuzcoanas y a los clubes deportivos a través de las habituales líneas de ayudas. Además, y al estar compuestas las juntas directivas de la mayoría de las federaciones por nuevos miembros, se ha ofrecido a las federaciones deportivas un servicio de asesoría gratuita para favorecer un correcto funcionamiento de las mismas. En esta línea, se ha impulsado la profesionalización de la gestión de la Asociación de Federaciones Deportivas de Gipuzkoa al objeto de satisfacer las necesidades comunes de dichas federaciones.

_ Respecto al deporte de rendimiento, las gestiones realizadas para la captación de nuevos patrocinadores y la fidelización de los primitivos han permitido la consolidación de la Fundación Kiroldgi. Además, se ha incrementado la aportación de la Diputación a la Fundación en 218.618 euros con destino a la liquidación de la aportación correspondiente a la temporada 2001-2002 de los clubes líderes y sublíderes. Además, se ha garantizado por un periodo de 5 años una aportación a la Fundación que permita a dichos clubes afrontar con mayores garantías su futuro en la alta competición. Gracias al apoyo de los patrocinadores, en la temporada 2001-2002, se han podido abordar las 3 líneas de actuación previstas en los estatutos de la Fundación: ayudas a equipos líderes, ayudas a deportistas individuales y financiación de las

modalidades deportivas, a través de las cuales la Fundación ha ayudado a 267 clubes, a 769 equipos y a más de 20.000 deportistas.

Deporte para tod@s

En el ejercicio 2002 se ha continuado con la línea de colaboración con otras entidades que promocionan actividades de deporte para todos en Gipuzkoa (ayuntamientos, federaciones, clubes y universidades). Estas ayudas se han destinado a la organización de programas de actividades deportivas dirigidas a toda la población y a la adquisición de material deportivo destinado a este tipo de práctica.